1992

24-7-92.

"826"

வைத்தியம் பல திரட்டு

Not able to

the original is wanted for reference

சுவடி எண் : 826.

சுவடியின் பெயர் : வைத்தியம் பலத் திரட்டு.

படியெடுத்தவர் பெயர் : வை. சாரங்கபாணி.

படியெடுத்த நாட்கள் : 24-6-92 முதல் 24.7.92 வரை

படியெடுத்த பக்கங்கள் : 136 + 5 = 141

24/7/92

பொருளடக்கம்:

பக்கங்கள்: 3.

பக்கம் : 5.

24-6-32

பக்கம் :- 10

உ

தெய்வ சிகாரம் வாய்வ இக்காரம்
ஆகாசம் யகாரம். பிருதிவிக்கு தெய்-
வம் பிரம்மா சிரசிபத் அப்புவுக்குத்
தெய்வம் விட்டுணு லெட்சுமி. தேயுவம்
ருத்திரன் ருத்ரி. வாய்வுக்கு தெய்வம்
மகேசுவரன். ஆகவே. ஆகாசத்துக்கு
தெய்வம் சதாசிவம். மனோன்மணி
பிருதிவி நாசி. வாசித்தை யறியும்
அப்பு நாவிலிருந்து ரசத்தை யறியும்.
தேயுவு கண்ணிலிருந்து ரூபத்தை யறியும்
ஆகாசம் காதிலிருந்து சித்தத்தை
யறியும். ~~வாய்வு~~ (நாசி) [illegible] (ந்) னை
ஆக்கிராணம் தோத்திரமாவது
காது, (ஸ்ரு) தோக்காவது உடம்பு ~~சிஹ்வா~~ (சாக்ஷுஸ்)
வாவது கண் ஜிஹ்வை யாவது நாக்கு
ஆக்கிராணமாவது பரிச ரூபா (ர) சு
கெந்தமாவது கேள்க்கப்பட்ட சப்த
பரிசியமாவது சகத்தை யந்தக்க
-ணைய ம(ண)த்திடம்பின் இரு ரூப-
-மாவது காணப்பட்டது. ரசிமாவது
அ(று)சுவை யறிந்தவு நாவென்று

(ரு)

2. கெந்தமாவது நாசி கெந்தத்து
நி தாங்க கெந்தமறிதல் மூக்கின் உறு
வாக்குப் பாதம் பாணி பாயுரு வாக்-
-காவது வாய் பாதமாவது கால்
பாணியாவது கை பாயுருவாவது
ஆபாணம் உபஸ்த்தமாவது லிங்கம்
மனம் புத்தி அங்காரம் சித்தம்
தன்னை நினைக்கும். புத்தியாவது
அதனை விசாரிக்கும். அங்காரமாவது
அதனைக் கொண்டுப்படும்
சித்தமாவது செய்து முடிக்கும். ஆக. 24
ஆன்மதத்துவ. வித்யாத்தத்துவம்
காலம் நியதி கலை வித்தை ராகம்
புருடன் மாய்கை காலமாவது செல
-காலம் வருங்காலம். நிகழ்காலம்
நியதியாவது தனக்கு. வியாதி
ங்களை நிடசெய்த்தாலே நிவர்த்தி
வாக்கும். கலையாவது தொழிற்ப-
படுத்தும். வித்தையாவது யெழுப்பி-
வாக்கும். ராகமாவது இச்சையை
யெழுப்பிவாக்கும். ணாவது பஞ்ச
இந்திரியங்களைப் பெண் மாய்கை
பொய் யென்னும் படி யாக்கிவாக்கும்.

மாயையாவது தனக்கு உருவி
யரியாமல் கோடாக்கினைக் கொண்டிருக்
-கும். இவை வாத்தியாதத்துவம். இத்த
வித்தை இசாரந் திராக்கியம் கிதா
இவைபோரு காரணம் சென்றன்றோ
இவை தத்துவ மலையபாத் தோடே
சேர்ந்தால் அத்த தத்துவங் ~~[illegible]~~

~~உயறு வாத்தியா~~

<u>தத்துவம் - உயறு.</u>

வாத்தியா தத்துவம்

இவைதத்துவம் - ரு. அவை - நியக. அன்ன
மயம் பிராணமயம் மனோமயம்
அக்கிராணமயம். ஆனந்தமயம் ரு
~~[illegible]~~ மயத்தைப் பிராணமயந்
தோன்றிப் பிராணமயத்தில் மனோ
மயந் தோன்றி மனோமயத்திலக்-
-கிராணமயந் தோன்றி அக்கிராண
மயத்திலானந்த மய' இனிக் தன்மா
வை இரு சிம். உதிரம். மச்சையெலும்பு
மூளை சுக்கிலம். பிராணிம் இக-ன
அன்னமய முதலான கோசமயம் ரு
அதில் வாணையக்காரை முன்னை
வாணைக் கீடாய்ப் பிரக்கமென்ப

உ-அ

பக்கம்: ௫

அமர்வாசயம். பக்குவாசயம். மல-
வாசயம், சலவாசயம். சுக்கிலவாசயம்
ஆக ௫ - ஆமவாசயமாவது
உண்ணாக்கினிடம் யாரங்கிடம். பக்கு
வாசயமாவது அன்னமுந் தண்ணீரும்
பகுந்து மாறிந்து வருமிடம். மல-
சேருமிடம்
-வாசயம். மலஞ் சேர்க்குமிடம்
சேருமிடம்
சலவாசயம் நீர்க் கூடுமிடம். சுக்கில
வாசயம். சுக்கிலஞ் சேருமிடம்
என்றறியவும். வசன செவ்வனகான
வத்தக்கும் ஆனந்தம். ரு வசனமா-
-வது வாக்கு செவ்வனமாவது
நடை காலின் கூறு தானமாவது
கொடைகையன் கூறு. வாக்குச்
மாவது மனம் வாக்கு பாணத்தின்
கூறு. ஆனந்தம் வாந்து வருதலது
இடை மண்கலை, சளிமனை. சிறுநீர்
அக்தி கொந்தாரி அலம்புருடை, புருட
கானைஅங்கினி ஆதம் இதில் இடை
வலது கால் பெருவிரல். ௨௮ நாடி
நாசியளவை கிடக்கு. பிங்கலை
இடது கால் பெருவிரலைப் பற்றி
வலது நாசியளவை கிடக்கும்.

24-6-72

3- பக்கம்: 5:

அவிமுனை மூலாதாரந் தொடங்கிச்
சிகாரமளவு தொடர்ந்த் தொரு
படர்ந்த நரவளையாய்க் கிடக்கும்
புருட காரணமாவது வலது கண்-
-ணிலே கிடக்கும் காந்தாரியாது
கண்ணிலே கிடக்கும். அத்தியாவது
செவியாத பருடையாவது
இடது செவியிற் கிடக்கும். சங்கினி-
-யாவது லிங்கத்திற் கிடக்கும்
குதமாவது ஆதாரத்திற் கிடக்கும்
பிராணன் அபானன் உதானன்
சமானன், நாகன், கூர்மன்
கிரிகரன் தேவதத்தன், தனஞ்-
-செயன். இதில் பிராணனானது
மூலாதாரந் தொடங்கி மேல் நோக்கி
யெழுந்துக் கீழ்நோக்கிவந்து
பன்னிரண்டங்குலம் பாய்ந்து
நாலங்குலங் கொன்று யெட்டங்-
-குல முன்னே பகர்ந்திருக்கும்
அபானனாவது உண்டவன்னங்க.
பக்கிரா யாரம் நாடி கழிவு
கீழ்ப்படுக்கும். வியானனானது
உண்டஅன்ன சாரங்களைச்செலுத்

24-6-92

பக்கம் :- 6.

3:-

சீமானானது வாக்கில் ~~க்கிக்க~~
உண்டாக்கும். நாத து தொன்னிலே
நின்று யெல்லா வாயுவும் போய்ப்
பிணமென்று பேரிட்டாலும் உடலை
விலங்கி வந்து அதன் வெளியாகப்
போகாமல் ~~து~~ அக்கினியுடனே
படமிட்டாலும் நிலையான அதன்வெளி
யெபோம். சூட்சு வாயுவானது
உயரவன முகர்ந்தன. அந்திரான
மாவைக்கின்ன அ. சி உயரவன்
காலெசும்பு.ம் கையெசும்பட்
டிமைங்க நிற்கும். முகிர்ந்தமை
மணைங் இணைந்த வாடத்திலே நின்று
முக்கிவாப்பன். அந்திரான் அச்சிறு
கடையாணியமாய் நிற்பன். ~~[illegible]~~
மாமு வரு சின்ன யெல்லாக் தா..ந்
தானோநசநவாய் நிற்பன். ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~.

ஆறவை – யது:- ஆதாரமாவன
மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணி
-பூரகம், அனாகதம், விசுத்தி-
ஆக்கினை, பிரமந்திர மூலாதார
-கம் வல்லமையுமாகை நிற்க

நு-அ

அதிலட்டாரம் - அச்சிசா இணைந்திருக்கும்.
அவாசிட் டானத்தில் பாரமாவும் சாய
-பதியமாக இருக்கும் மதிலட்சாடம
பெரும்பா. ல யென்கின்று அச்சரம்
இருக்கும். மண் பூராகத்தில் வாந்நுறை-
-யும் லட்சுமியும். இருக்கும். (~~அதிலட்சம~~
~~[illegible]~~
~~யென்கி... ந்ய - இருக்கும்~~), அனாகத்தில்
ஒன்பது முனையும் இருப்பன. அதிலட்
சாடக்கா கோங்கா சி- சிதேசிசா
ஜாட்டா யென்கின்று அச்சிருக்கும்.
அக்கிணையுனே சிதாசிவம். மனோன்
-மண் அதிலட்சிரம் - னாட சியென.
-கின்று - ந - அச்சரம் இருக்கும்.
உச்சிமுனையில் வாசுமாந்திர படிதளக்கொண்ட
பாமா சனத்திலே குருபாதம்வா அகார
பீடத்திலே யெனந்துள் பாரப்பார்க்க
தாராங்கார பட்சி யெடாத பாவைக்கா
ங்கிளோது வார்தான். அவத்தைக-
-யாவது சக்கிரங் ஜொப்பனங் அலந்தி
இரியம் துரியா தீதம் சாக்காடமாவைது
பாடத்தாளம். கேள்... து கண்டத்தானம்.

3-அ

அனித்தியா நூது இருவகையடம். துரிய-
-மாவது - உந்தி. துரியாதீதமாவது
வீணா தண்டு, மண்டலமென்றாவன. ~~அகி~~
(அக்கினி மண்டலம்,)
~~[illegible]~~ பலடம். ~~ஆதித்~~ தித்ர மண்டலம்,
சந்திர மண்டலம். ~~இ~~ மண்டலத்
தை-க்கும் பருங்படம். அக்கினி மண்டலம்
மூலாதாரந் தொடங்கி உந்தியளவு
நிற்கு மண்டலம். உந்திக்கு மேல்
கண்டத் தளவு நிற்கும் சந்திர மண்டலம்
கண்டத்துக்கு மேல் சிரசளவு நிற்கும்
(சு னைவிடங்கண் டிக்கும்)
மல. மென்றாவன். ~~[illegible]~~
வாயாதி மென்றாவன. வாத பித்த,
சேத்துமம். மூன்றுங் கோபத்தினாலும்
-நூனசிய- வாயாதிய முண்டாம்.
ஏட ~~[illegible]~~ணை மென்றாவன. அர்த்தி ரேசுக்
ரேசனை, பெண் சேர்ச்சினை - அது,
அர்த்த ரேசனை. அர்த்தத்தை யாச்சைப்
(புத்திரர்கள்)
பட்டிருக்கும். புத்திரேசனை. ~~புத்தி~~ ளை
யாச்சைப் பட்டிருக்கும். உலகரேசனை
(உலக)
யம். ~~உலக்க~~... இச்சை பட்டிருக்கும்
விராக மெட்டாவன காமக் குரோத
லோப மோகம தமாச் சரியமும்

-4-

உருகினை இசைக்கக் கேட்டு அவ்
கொடும்பமைபாடு. ஆச்சரியம் வாரம்
இரும்பை உதாரிணைம் அகங்காரம்
காமாபந்தனிய மாங்காரம் இந்தக்
காயாபுரப் பட்டணத்திலேக் கண்டிப்
பெரும்பத் தோட்டாளன் காவலன்
பவனி பொந்திட்டரிய மாளிகை வாசல்
திறந்து மெய்ப்பரிந்து காவலன். பரிய
வந்த பரத்தில் புரியப் பிரானைக்
காவல் பரியனை வைய்ய வந்துப் படுயோர்
இவன் றானே.

வாக்கொடு வசனத்தித்
மனமுஞ்சித் தேக்கிறா.தி
தாக்கிய மாரனை னொடு
தன்னொடு: ஞ்சேர்ந்தாக்க
நோக்கியே செளிய முலப்
பாதிருதி தன்னொடு
நீக்கிய ஆற்று மாத்தி
ஈதக இரகத்தல் நின்று
வெயாத்யாயங்கு மென்றே.

இந்திரிய நிறைந்துமாட்' வசனாதி
பின்றுடைதனையம் வாயடைய்வனோ
ஒன்பதுடைந்த மனடமணம்.
வாய்வ வொரு ஒன்றுறாய்
கண்டத்தே வைத்து இருந்த நிலை

இன்றுமுதல் உன் செகந்நாத
இருதயத்தில் வைத்து
உந்து முனை வாய்ந்த முனை
நாவிதனிலே நிறுத்திப் பரியம்
பரவையமமாறப் பாரந்திரு
துரிய மிடத்தில் வெல்லோண்ணாதே

துரியப் பியா ரைந்தவத்திவனை
பரிய வயாகிக்குந் திங்களையொட்டு
நாகள் பதினாறும் நாமத்தன்ன
வணைகள் நின்றோல மிட்டனரே
(~~ஃ... உ... வலை ...~~) குருவரும்
முத்துக் கொமாரசுவாமியார் தனை,
வானை மனோன்மணி பாதமே கதி.

பொட்டுட ஞானதாகில்
இருமைசேர் பெருமை யெய்தும்
மட்டவான நாலெனும் செல்வம்
வசிகரம் இருபத் திரண்டும்
வாட்டது பத்தினாந் தாகில்
மெய்யருள் வந்து சேரும் (6)
மாத்தான்.

பட்டம் பெற்றிருக்கும் பாடல்களையும்
மேற்பரு. சிதம்பரம் சிதம்பரம், வசிகரபஞ்சாக்- [illegible]
- சரம் ஓம் ஐ. யும் ய. நம வசிவமண். யரு-
க்கு ஓங்கிலியம் சிவ்யநம. உயசுக்கு- ஓம்
சிங்யம். சிவயநம- உயஊக்கு. நசிவ்வயநமசி
உம.... ஓவசய்யம். சிவயம் சிவசம். குருபாதமே
கதி. பராபரத்தத்தம் வெளிப்பாக்கள் திருவம்பலத்து வட.

30-6-92

பக்கம்: 11.

5. ஸ்ரீ - ஹ்ரீம் - ஒன்றாக -

ஆதார தாரக் கட்டளை:

உந்தி கமலத் ததற் கெழுஞ் சோதியை
அந்தத்த வண்ண மாரு மறிந்திலார்
அந்தத்த வண்ண மறிந்த மாந்தர்கள்
சிந்தைக்கி முன்னே மகண்டார்க்க
மூலாதாரத் தவாதிட்டான மணிபூரகம்
அனாகதம் - விசுத்தி - ஆக்கினை அப்பால்
பார் - சத்தி சிவன் பரிவு.

மூலாதார முதல் மெய் பொருள் இருக்கு -
சிம் - சுள - இருக்கு நாலிக்கு - இருந்து
முக்கோணம் - நாலிதழ்த்தாமரையின்
வா சா - ஷ - ஸ - வா - இந்த நாலு
அட்சர மூலாதாரத்தி மேலே ஒன்றாக
இருக்கு இத் திருமாலை செம் பார்க்கும்
வருசம் - அந்த வாசிகள் முதல் வாசிகளை
நிலை அகத்தி மாற்று - இந்த ஆயாதத்
தெட்டித் தொரைக்கும் கூட மனோன்
மணி நிலை மாறிந்த பகவான் நச்செத்-
-திரம் - அசுபதி பரணி கார்த்திகை -
ரோகிணி - மிருகசீரிடம் முன்னியாக
நட்செத்திரம் - ராசி - மேஷம் - ரிஷபம்.

5\. அந்த ரண்டு ராசியம். இவை மூலா-
-தாரத்திலேயிருக்குமென்றாக. இதற்குப்
பூதமணவிகா மந்திரம்- ஓங்காரம்
..லத்துக்கு மூல பக்தி யாய்க்குரு
வாணியாய் நடமாடி இடைமருதனை
யோகமாக யுதச் சிகலத்துமாறு தாராய்ச்சி
யூட்டியப்பால் மென். தனமாய்
நிற்குமென்றாக.

இதற்கு திமெந்திரம்.

~~[illegible]~~

பெருவாழ் வாதுக்
கிருவாதல் மேலே
பருவடைச் சோதிய முனைவமதங்கே
திரு.நல். னிது செந்திரிவானே.
2
தன்னைக்கு முன்னே பார்த்த கண்முதல்
இன்னைக்கும் இன்று நிவாய நமாவென்று
அங்கே யெடுத்தே அறிய மந்திரமும்
நந்தன.. ஞாய்ந்த தனைக்காவே
-ந-
இதற்கு நால்வாதல் மேலே சிவாதிட்-
-டானம்- இதற்கு சிவாசம்- நாரு,
நற்கோணமாகினமாவன்திரிதிட
வைனவே - பா- மா- யா- ரா- லா
இந்த அட்சரமாகும் சிவாதிட்டானத்திலே
நிற்கும் மென்றாக. இதற்கு இந்த
வனகி... நிரம் பொன் னிரம்-

5-அ

திருமாலை. செண்பகப்பூ. மாதுளம்
கொம்பு வாகனம், சாளிகை - ய கூ,
இவன் ஸ்திரீ காவ மகாநிஷி -
சித்திர பகு - கிரகன் செ.....ந்த
மிருகசீர்த்துப் பொன்னை திருவாதிரை
பனை பூசம். ஆயில்யம், ~~[illegible]~~, மகம்
நட்செத்திரம் - கும - ராசி - மிதுனம்
கற்கடகம். அத - ராசி - 2. இதற்கு
பூரம் பொருந்தி வி-....ங்கோடம். இது
சுகமான சிவனையந் திட்டக்
குத்திக கரவம் - இதற்கு திருமந்திரம்
நாலைக் காங்கிலே நாலிரண்டாங்கலந்
காலைத்த மந்திரந் தன்னை யர்ந்த
தாமதி மந்திரந் தன்னை யர்ந்த பொன்க
ஸக்கொண்டமகினை இடியரந் தானே.
இதற்கு நால் மாதல் மேலே மணிபூரகம்
இதற்குச் சிவாசம். கூகூ. இது
பொன் போலிரு கோணமாயாருக்கும்
மாதினம் பத்து திளட்டசிமாயன்
உடா தெய்வீகா. இதற்கு அதி தேவதை
மட்.நூறு கிரம் தய்ய வெள்ளை
திருமாலை. தளசி. வக்கடசிம். அல ~~[illegible]~~
வாகனம். கொடு வாகனம்.

5-அ

ரிஷ - லக்னம். கார்த்திகை. யசா.
இருதயஞ் சிதகம். இந்திரனைத்தில்
லக்ஷ்மி நக்ஷத்திரம் பூர உத்திரம்
அஸ்தம். சித்திரை. முன்னிரையாக
நக்ஷத்திரம் - 4 - 7.7ஆ - சிக.7ன்
ஆ.க. 7ஆம் - 2 - ஹஸ்தம். பஞ்சமேந்திரம்
மகாரம். இது சிலமான இவளையும்
லக்ஷ்மிகக்கத்த கரவம். இக்கு திரு-
மந்திரம் - .

இந்த பேய்ப் புத்தகத்தை தன்னோடு..
இந்த கூச்சித் தன் சேவையோடு
இந்த வெளியாக்க அடக்கான தோன்றும்
இந்த மகிலே தெரிந்து கொள்வீரே.

உன்னை மனைவல் உனைரும். வணை
பண்ணை மனையான பயன் பாரமனை
யென்னுன்னிக்கு முனையாவாக்கனை
அன்னமய மென்புளிந்து கொண்டோமே
இது மண் புத்தகத்திலே நின்று மென்பரிக
இக்கு நான் உரால் மேலே அனாகதம்
இருக்கு இதனை முக்கோணம்

-6- ..அரிவை.. பன்னிரண்டாவன
காக. செகு. கா. செ. கீ. கூ.
உ. ஊ. ஆ. அட்சரம் இருந்து
ஆதி தேவனை இந்திரன் நிர்மாணிக்கவுண்டாம்
சிந்து. சிவன். திருமாலை செந்தாமரை
முன்னை சோதி ரசாகம். ஐம்பொட்டை
ஆ. கோட்டைசித்திரம் - மதி - திலை -
ஊருட்சகம். ஆக ராசி - உ௩ சிவாசிட்.
சங்கு - நான்கு - யக - மாநூ -
படுகம். தெய்வ. மந்திரம், சிகரம்,
இது சிவமான இவனையுஞ் சிரங் காரங்
..தாங்கலம். இருக்குந் திடமந்திரம்.

மனமாய் கைமாய்கை மாயமயக்கு
மனமாய்த் தானாய் மறு மொன்று-
மின்னை
முன்னைமாய் வேண்டாம் பித்தி தவம்
வெள்ளம்
தன்னையாய்த் திருப்பதுந் தத்துவந்தானே.
உண்மை யென்றோரு பேச அந்தகர்
யானைய கத்துடனே அவென்றுங் கடும்
சின்மை மற்ற இ.. கு எப்பொட்ட
நாமய மற்ற நாமன்போலே
இது அனாகதத் திலே நினைக்கு மெய்ஞ்ஞானம்

-6-

இதற்கு நாலுரைகள் மேலே விரித்தியாவன்.
இதற்கு ஆதனமறு...... வென். அக்
கி. உள கிரோர இலமலா கல்லாவது.
பெரு அம் அட்சரம். யாசரத் தேவதை
மயேசுரன் நிசம் கருப்பு. கி. லைசெவ,
- கிணோரு. ஊடுட்சம், வில்வம், வாகனம்,
மனைவிசிதி ரிவ், விசிவா மித்திரகோசிபு
சூத்தியம். பொராப் க். கிரகமனி. நட்செத்திரம்
பூராடம். உத்திராடம். திருவோணம். அவிட்டம்
முன்னிர நட்செத்திரம் - ரு. சிறை சிமகரம்
ஆகி - ராசி உச்சிவாசம் - உகி, னானிகை
யரு - பெம்பூதம் வாய்அமங்காரம்
இது சுகமான நிவஹுக்கு மயக்கமாய்
வாயுவா நின்றுக் கிரட்டல் யென்றுளீ கெ.
இதற்கு திருமந்திரம்::

கண்ணாக்கு முக்குச்செவி நாக்கைகட்டி...க்கி
வைத்த பழம் பொருளோடென்றுன்று
அண்ணாக்கி னூடே அகண்ட வெளி காட்டிப்
பண்ணாக்கி நம்மைப் பிணைப்பித்த வாறே.

இதோரமாய் மலர்ந்து நின்று
தெள்... ...ள வாந்து
நிகிலவா வெளியால் வந்து
-நிலவனாய் மலர்ந்த போது
அகோரமாந் தவத்த நின்று
அமலனா நிற்கும் சிவன்
பகலின வொளிர்ந்து நாளும்
. ...யா வருவை நாமே 2

6. அ

இது ஹஸ்தியால் நிற்குமென்றாக்கு
இருந்து நாது விரல் மேலே யாக்கினால்
யாசனம் வட்டம். இல் நிற்க்குமேட்சாரை
வென- ஆ. ளா. உ. தேவதை.
சதாசிவம். நிருமாரட்டனி. வரன்னம்,
சத்தி. கிரியா சத்தி. மனோன்மணி,
திரோமாலை. அம்பைப்பூ. ரெபக்,
ஹஸ்தம். அக்கி. வாக்கணம். ஆனை
ரிஷி. அனைட்ட தோணமா... கம்பிக்கிரன்
அட்செக்கிரம். அவைட்டக்சம் பின்னினை
சுவையம். பூரட்டாதி. உத்திரட்டாதி. ரேவதி.
நட்சத்திரம், தீ, . கும்பம். மீனம். ஆ
ராசி - 2. இருக்கும் - காசம், மந்திர
யந்திரம். சிவாசம். சிந். னான்னை.
ஸ்ரீ. கி. யதுக் கிரு கத்துக்கு நிற்க்கு-
-மென்றாக்கு. இருக்கு திரு மந்திரம்

பார்க்கப் பலவிதம் தோறும்
நாக்கு மூக்கு நயனத் திடையன்
காக்கிய பாமகத்தினைவனமே.

அவ்வண்டு அவ்வண்டு அனைத்துமங்கண்டு
கவ்வண்டு ஈக்கு கணக்கில்லாதில்லை
கவ்வண்டு நிற்க்கும் கணக்கில் வாளாக்கி
கீழ உண்ட சத்தி காண்டிருந்தானே

இது ஆக்கினையால் நிற்குமென்றாக்கு

குரு பா. மெய்மக்கள பூத்திரருக்கும் கூப்பண முக்கும்
அப்போதேமணிய ஊனடுமெய்ந்து வர்க்கிக்கவும். வாளை காளட்சி பாரமெடுத்தி
கிடுவேதக்கும்.

6-அ

ஹரி ஜெம் ஒன்றாக திருமந்திரம்:-

இருந்த பதி அப்ப இரந்தி தனக்கு மேல்
வரிந்த பவனம் வளங்கிய மாவதுத்
தொரிந்த இவ்வெவ்வான் செய்கையான் ப
அறிந்தவர்க்கு ந்தியாகும் மென்றனே..

இதன் பொருள்:- அப்பவனம். இணைந்த தனக்கு மேல மகா ஆவ படுவாத்திருந்த பழயனாலே உந்தி அளவுரைந்த பழயனாலே இவ்வாறு வேண். உப்பு பத்தி - க.

இதற்கு திருமந்திரம்.

உந்தி அளியா தத்த் தெளுந் சோதியை
அந்தித்த வண்ண மாரு மாந்திலன
அந்தித்த வண்ண மரி ஆலயாந்தின்
தந்தைக்கு முன்னே மகன் பிறந்தானே.

இதற்குப் பொருள்:

உந்தி அளியாலே அப்ப உடையமா யருந்த பழயனாலே சிக்கல் சோதி யந் தியமடத்தில் ஆயாரத் தெட்டாமிதன் ஸ்வ தனாலே மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை. இவைகளான ஆமரியாமல் பதிமடத்தின் சேர்ந்து தனக்கு முன் -தாய் வந்து. திக்க தாடம்.

இதற்குத் திருமந்திரம்.

திங்கைக்கி முன்னே பிறந்து வாயவது
திங்கைக்குள் நின்று நுவா நுவாமென்றுமே
அந்த மெனத்தே அதியமந்த முடம்
நந்திக்கி நாதன் நயந்துரைத்தாரே. 2

திருவுல் பொருள்:-

திங்கையாகப் பெற்ற லிங்கத்துக்கு முன்னே தாய் ஸ்ரீ யென்று சித்தமாக வாய்வ பிறந்த படியாலேயும். கெர்ப்பம் கொள்ளாக யாலேமனர் வாரவென்று வாங்கின படியா-லேயும் உடம்புறப்பத்தியாயாணவு மெடுத்துப் பனிரெண்டு அங்குலம் நியோனுந் தின்ன பெட்டாங்கும் வரவானால் வாங்கின படியாலே அதியே வைட்டது அந்த ~~[illegible]~~ ங்கின நு நந்திக்கி நாதன் சொன்னது.

திருக மந்திரம்:-

உரைத் தோர் வன்ன யவ.ரைக் கிள்ளே
நிரைத்தி ஸ்ரீ தாரிதன் நின்று ஒருத்திரன்
உரைத்த ஸ்ரீ. மை மெய மேல் உடாம்
நிரைத்த பொருளை நிசமென்று தாலே.

திருவுட் பொருள்:- ஸ்ரீ.

வென்ன முக் கோணத்தி ~~[illegible]~~ நாடு மிருக்கள்

-உஅ

பனிரண்டாம் திருக்கண் நேத்திரன்
முத்து கொண்டு பெரும்பு குடையான
தலை யெண்பத்து நான்கு நாராயணம்
சிவராத்ரு மாலக்கும் ஆசைமன்னி-
-யாலே பொருந்த படியானாலே சகலமு
முன்பத்தியாய் உடல் பொருந்தின
நெஞ்சுக்கும்.

திருமந்திரம்:

ஆலமரத்து வகைகின்ற வல்லாய்
காலத்து மேலாய்க் கனியுண்டு தாய்வழி
கோலமரிந்து குரிப்படன் தாங்கிப்.
பாலது மாவன் பாரந்தியானே உ

இருப்பொருள்:

~~[illegible]~~

ஆலம் பொருந்திய ஆறு
கோணத்தில் பன்னாறு இருக்கு
மேல மகேசுரன் வீக்கிறு கொண்டு
காலாகப் பட்டவாய வைத்
தலைக் கிளைய்த் தின்ன
மூலதாரத்துக் கிளைங்கு பைத்தைச்
சிரப்பட்டாயத்துச் சிரணமானபடியானா..
நாகினால் யோகதீத்தையானாலே ..நினைவத்
அபானனையும் மேல்கொண்டு
திருபத்தில் தானையே [illegible]ப்பி அயாரத்தெட்டாமேற்றின் லக்
தொங்காமைத் தாங்கினால் ஆறந்து யாகம். யோகத்தை
யன்னன அவ்வைகென்று வாழு:நே

7.அ

இதற்கு மேற் திருமந்திரம்.

அணையா மாக்கினை ஆகாச வீடு
வினையாம் ஞான விளக்கு த்வாரமாம்
பாணையாய்க் காற்படியே பரவமாம்
தானையாய் நின்ற சிறப்பிவ வெளியே.

இதற்கு பொருள்.

ஆக்கினை உத்தானத்தில் ரெண்டு இதழ்க்கு மேல் சிறப்பிவ விரிந்து கொண்டு பதியென்று பொயதற்கு பதியாயாகும். நின்று பரிதி பதியட தெளவம் உருவுருவு நின்று மின்மினி போலவும் வாக்கு போலவும் நின்றொரு துலங்கி மிடற்றிச் சிவாசிரம் வந்து மருகிநின்று வடவும்.

இதற்கு திருமந்திரம். ~~வெள்ளயல் கைகரேகை-யாலத் தனை அளியாசிம் காரம் சிந்திடு வன்னி, நெள் கருகால் கொம்பு நோவந்து~~
வெள்ளயால் கைகரேகையால் தனை.
அளியாசம் காரம் சிந்திடு வன்னி
நெள் கருகால் கொம்பு நோவந்துநாதம்
தெளியடம் வரோ சிவ சித்தர் தாமே.

இதற்கு பொருள்:- வெள்ளியாகப்பட்ட ஆகாச வட்டத்தில் ரெண்டாம் பாதக்கு மேலாயிரத் தெட்டாம் பாதக்குள் அமலனாணைந்த சத்தியண்டத்தில் .... துவம் நாதமும் மேவிய பாடமாகும். சத்தியென்று

பேரேதோ வெண்ணிலப்பில் முன்னின்
பழயனாலே அந்த யென்றோ போதுவன்
பலமி... ன பழயனாலே
நுவண்மென்ற பேர் அந்த முந்தியசிவமென்றே
பேர். இவருக்கு நகாரம், மகாரம், சிகாரம்,
வகாரம், யகாரம், ... ந அஞ்செழுத்துக்
இவன் போ இருக்கிறப் பிலமான அந்தக்கி
யெழுந்து என்று.

இருக்கு திருமந்திரம்:-

ஏகாரத் தொடந்... உயராருக்குள்ளே
நிகரேரத்து நின்ற நிலையறிவாரில்லை
நிகரேத்து நின்ற நிலையறிவோர்க்கு
அகாரத்தக் கப்பாலத் தெய்வங் கோணுமே

இதுக்குப் பொருள்:-

ஏகார மோதாரத்திலேயும். நகாரம்
பார்த்தையாலேயும், மகாமப்பவாலேயும்
சிகாரம் தெய்வ ரேவயம். வகாரம்
வாயவலேயும்... நமச்சிகாரத்திலேயும்
இவை யாரும் நிகரில்லை யென்று
ஆகுங் காரம் பொருந்தி நின்ற நிலமை-
-யை நிகரெர்த்து யோகசாத்திரத்தையா
லே. நின வரிந்தே அகாரம் ஆகாசத்துக்
கிப்பாலத் தெய்யம் கோணலாமென்றுவாறு.

- அ.

8.அ **இதற்குத் திருமந்திரம்:**

அதிசயமான ஆயிரத் தெட்டிதழ்
பதுமமுந் தாளும் பலகி.......
வதிசைய தாக மனத்தாலரியவா
மதிசெயமான தாங்காதலிச்சுனே. உ

இதற்கு பொருள்:-
அருள்தானே சிவமா
யருக்கப் பட்ட ஆயிரத்தெட்டு யிதழ்
யொருக்... உருவல்லாத இவையும்
உணர்வல்லாத அத்தியம் கூடுணவாவ
னொந்தனதக் கானை யெழுப்பிக் கின-
-வாய் வளக்கேத்தி மேனைத்தெரு-
-வல் நருவீதியால் நின்றது நேத்திரத்-
-தையும் இருபுருவத்திடையால் வைத்து
~~நாக்கு மூக்கு நயனத் தடை வழி~~ நோக்க
கிடைய்த்தக் கூத் தெரியும். இதற்குத்
திருமந்திரம்:- ஆ

இக்கம் பெட்டியலேத்திய தீபம்பல
இரு. நேத்திரத்துக்கு ரேத்தி பத்தி மேலாதரற்றை
நோகனும் அந்தப் பிறையையான்
வசி... லப் பசிவம் பதியுஞ் சேருமே. உ

திருமந்திரம்- ய.

ஆமைய மாறா அனைத்து மேலத்தின்
காமியம~~ை~~ ~~[illegible]~~. ஐப்பிறைவல்
தாமய டைந்துச் சந்திருநாட்டினில்
னமய மார்து கமள் யோமே. உ

-இசை

இதற்கு பொருள்:-

மோகநாதத்தின் ஆனா....ன் நினைவி-
-னாலன்றி உகாரத்தியை யெனும்
நாமயக் காமியத்தைச் சித்தினாட்டாகப்
பட்ட தொடை மெய்ச்சியையானால் கிசி
ஆவைமாய்களைப் படுத்திடானென்
[illegible] படா நின்ற இருட்டையகன்ற
பசுவென்னப் பட்ட நாமய அசிரம்
யென்று வாறு - யூ.

இதற்கு திருமந்திரம்:-

அரியோ மென்ற மடசம் பாக்கி
பறைபோரால் கிரிமே கவண்ணன்
கொட்டு மிடத்தில் ...
கரியாடல் நெத...

இதற்குப் பொருள்:-

அரியென்னப் பட்டாநின்ற ... பக்தில்
ப்ரிதிகனார்க் கேள்வைப- அப்படி
சந்திரன்னைக் கொண்டு.
அரியென்னப் படா நின்ற
அட்சரம் யேதோ வென்றபகம்
...மென்ற அட்சரம் பிரணவமான-
-படியானாலே
யெருத்த ஹடத்திப் ப்ரிதிவ னார்க்
கோணம் அப்படி சந்திரன்னைக் கொண்டு
மோகநாத.... தேபயானாலே ப்ரிதிவிய

-9. சிரசம் உற்பத்தியான பழையானவேசம்
பிரணவ மென்ற பேர். இதுக்கு
நாமப் பொருளென்று பேர் இதுகள்
பொருள் அறியத் தக்க லோக பரசத்தி
தோர் மந்திர:-

-மதி

இப்புருவடு இகைமன் நேசித்துப்
பூட்டியப் படத் திசை நாடியும்
நடுக்கு
[illegible] நோட்ட அபானன் சிமொன்னும்
-கம்பத்து
[illegible] நாட்ட மிருக்க நமனில்லைத்தானே

இதுகள் பொருள்:-

குதிகாலைக் குதியிலே வைத்துக்கொண்டு
பெருவிரல் கோசத்திலே நிக்கவும்
யோக வெட்டியினால் இடையை
உந்திக் கமலத்துக்கு நன்றாய்
நன்றாயத்திகொரும் வகாரம் விடாம-
லிருந்து கொண்டு நன்றாய் யோக
வெட்டியினாலே கட்டிக் கையிலத்
தலை வைத்து மூக்கில் பிடித்துச்
அவாதிக்கிற போது அசையாமல்
நேரித்து மேலாதாரத்தை இருதய
கமலத்தினால் நோக்கி இகாரத்தைப்
பூரித்து இரண்டு நேத்திரத்தையும்
இருபுருவத்திடையில் வைத்துச் சிவாக்ஷம்
விடாமல் கும்பிக்கவும். -மஉ-

9-அ இதற்கு மேற் திருமந்திரம்:

தானென் றெழுந்த சிதாசிவத் தின்பொருள்
ஊனென் றுப · ஒளியாமல் உள்ளத்தில்
வானென்று வந்து வந்திருந்தாவணம்
கோனென்று சோதி துதித்து வெளிப்படுமே

இதற்குப் பொருள்:-

தானென்று சிதாசிவம் உணரா
மேனிப் பாத்தை யொளியாமல்
யெயமன் வந்து அணுகாமல் நாடோறு
மிருக்க தாக்க வானிலே சிதாவைத்
தளர்ந்தல் நாள் வட்டத்திகோ.. க் கிடைக்கச்
இல்லானந்து போடம்.
அதி வாந்து கட்டமட்டம். ஊதியாவென்று
வாறு இதற்கு மருந்து.

வாத பித்த சேட்டுமம் மூன்றும் ஒன்றாக்
கொண்டும் பகையா யருந்தபடியானதே
யோக. அப்பிரசித்துக்கு இன்னைப் வாராமல்
அளகாயருக்கப் படா நின்றது தல்
ஆறுகோவக்கு வகை சொன்னது.

· யரு.

இதற்கு மேற் திருமந்திரம்:

அளகை நதலாதி செயங்கேள் மின்
களை சேர் காயத்தில் கலந்தன்னில்
மிளகு கண் அக்கு முன் மக்கள் வெழிப்படல்
இளகிய காய மிருகு மிவ் வாறே.

· யசு.

9-அ

அத்தலத்தின் வாறு மிருந்திடமென்
அசமாதனைத் தான்சிறந்திடம்
இந்த கொடிய மகா மந்திரங்களும்
திருவருட்கிரங் காரவி... பதும்
மத்த மாமன் மாய்கை யெப்பாலெல்லாம்
. மலமிலங்க சிவாதி சிவனமே -
-யரு-

மூல மீதினிற் பக்கத்திருசிடர்.
முனிரி வான் முகன் குண்டலி
மவ்வினில் மார்பில் நெற்றிகளத்திக் -
- கழுத்தினில்
மண் ணறு மீசின சிதாசிவம்
யவ்வனில் கோலமான துன் வந்து.
-நாதமும்
கூவொலான்னை தபாத அத்தி கூடியே
மேவிலை வாசல் வெள் யேறு மென
வைபாட லாணந்தத் தாண்டவ மாடுமே -
-யகா-

பாதம் பாரத்தி பகலனை மனோன்மணி
வாதம் யே.தியபி வன்னியருந்தி
நித்தம் வட்சமி உன் பா திருதோத்
மாதானைத் தெய்வ வல்லவாசக்தியே -
-யன-
ஆதார மஞ்சுல்ல அப்பாரிடமல்ல
வேதா வெளியல்ல உன மந்திரமல்ல ~~[illegible]~~
வேதாகமத் தால் வணங்கும் பொருளெல்லாம்
ஆதான ~~[illegible]~~ சொன்ன உபதேசமே -
திருமந்திரம் - முற்றும். வாலை மயேஸ்வரியே துணை
யாக வேண்டியது - அடியேனுக்கு.

10-அ

ஹரி ஓம் நன்றாக. குருவாழ்க - (இம்மை).

மூலாதார பூஜைத் திருமந்திரம்.

எருவிடு வாசற்கு இருவிரல் மேலே
கருவிடு வாசற்கு இருவிரல் கீழே
உருவிடு சோதிய முணர் அமடந்தைக்கு
திருவுடை யானந்து செந்தீயவனே. ~~மூலத்~~
முந்தி திருவிரல் மேலுக்கு மேலே பாவித்த யோனிக்கு
இருவிரல் கீழே கோலித்த குண்டலிக்குள்ளே
யெழுந்த சுடர் ஞானத்தின்
நாபிக்குள் நான்கு.....வாசமே.
- ௨.

வாமனா நாலிதன் வட்டத்தின் மேலிடு
வாமலா நாலிலே வெவ்வாதி சிவ்வாடு
வாமனடு ஒன்றும் வட்டத்தி னுள்ளே
ஏமனை யென்னைய ஹ்ரீ யாவா நின்றானே.

சுவாதிட்டானம்:-

:௩:

கோணம் நான்கிலும் மாநிதன் கோலிடும்
பேண் ஆறிலும் பெவ்வா.தி லவ்வாடு
ஆண்யான வ அன்ளே யரிந்திடும்
நாண மன்றியே நான் சிகளென்றனே.

மணிபூரகம்::

:௪:

பாதி வெண்மதி போன்ற வ பத்தின்
யேதம.....ரியே டெவ வாதிவ்வடு
யோதும வ்னைய முன்னே யுணர்ந்திடு
ஆதி நாயனா.னா மகு மங்ஙேனே. - ௫ -

௨.7.92

பக்கம்:- ௨௯.

10-அ அநாகதம்:-

மூன்று கோணத்தில் முன்னான்கில் தண்டு
மின்னு கடம் முதல் கவ்வாதி டவ்வரை
உன்னியன்றெ ரத்தி வையமுன் னிடு
தோன்று முருக்கிரன் சோதியைத் தோன்றுமே :௬

விசுத்தி:

ஆறு கோணத் தினாறு பத்ராவிதழ்
ஆறு மாறு ஒன்றை யவ்வாதி அவ்வரை
தேறு மவ்வை வையமுன் னோடுதென்றிடு
மாறிலாத உடமயே சிவரணப் பிதே - :௭

ஆக்கினை:

வட்டமா மதிரி தினிட் டிடு
மிட்ட கிரிதின் தின்னளச் சவ்வரை
நெட்டய வளைய முன்போ யணைந்திடு
நட்ட மேவடு நாடு சதாசிவம். :௮

அன்ப தெழுத்தே அனந்த் வேதங் களும்
அன்பத் தெழுத்தே அனைத் தாகமங் களும்
அன்பதெழுத் தி [illegible] வரி வையநத்தபின்
அன்ப தெழுத் தும்போய் அஞ்செழுத் தாமே :௯

மேனை விலத்தில் மேவிய பன்னைதான்
முன விலத்தில் முனைத் தெழுக் கோதியை
யேல வேனுப் பி இருவருக்கு இந்தித்தாய்ப்
பாவனு மாவர் பாதந்தியானே. :௰

ஆதார தார ஒழுக்கம்.

·11· அய்யமுந் திரிபு மந்திர செய்திகளும்
வெய்ய வென்று காமமையும் வாதமெவ-
-அம்
பொய்ய தென்று ரைத்தும் பொருந்தி-
-நோக்கிதும்
மையல்ல மனைக்கொண்டிருப்பது மனத்தின்வந்தால்

புத்தி: ·௬௧

அருளுரு மியல்கைய மருண்மாண்மையும்
மருளை வரைத்தும் பயங்காரத்தும்
மருளை புண்ணியம் பாலமோச்சியம்
பொருள தரு முவகைப் புத்தியாகுமால்

அகங்காரம்: ·௬௨

பாகமு மூர்க்கமும் பணமேவாமையும்
மோகமுஞ் செய்வண முடைவாண்மையும்
லோகமுங் கிளைமையுந் தொக்கதோர்ப்பல்
மாய்கைய மாறு மாங்கார மாதலால் ·௬௩

சித்தம்:

அருந்தவ முயர்ச்சியடமைகள் பேணலும்
வருந்தேதிர் கொள்ளையும் மெண்மை கூறலும்
வருந்தினை மயர்வரக்கி போற்றுவாள்தன்
திருந்திய செய்கையுஞ் சித்த மாதலால். ·௬௪

சாக்கிர.:

கண்டவஞ் சாங் கலந்தனவோரஞ்சும்
முண்ட நான்கு மொழிந்து உணர்ந்தபின்
பண்டைய னாதி பரந்த வியாக்கிடம்
மண்ட முந் தானாயமர்ந்து நின்றானே. ·௬௫

உ.

பக்கம் :: 3.

11-அ **சொற்பனம்::**

பண்டைய னாதிப் பதினாலின் ரோசுடன்
கண்ட மதனில்க் காணுங் கலந்து பின்
மண்டிய வமனை வாடகை தன்னிலே
கண்டு நினைந்து கனாவது வாமே. ·௰௬·

சுழுத்தி::

ஊன மனமு மாகின்ற பற்றியம்
முனையளைந்து நின்றுள்ளே.. பெய்திந்
தான மிளைந்து தயங்கின்றிவருபோல
ஞானையளைந்த சுழுத்தி யதாமே. ·௰௭·

துரியம்::

தானத் தெளிந்து துரியந் துரியந்தான்
வானத் தெளிந்து பொய் வையமற்றிருக்க
கானத் தெளிந்த கருத்தின்மலையான் மேல்
வானைத் தவழ்ந்து முன்னோங்கி நின்றாளே. ·௰௮·

துரியாதீதம்::

துரிய மிருப்பது சாக்கிரத்துள்ளே
நேரியன பல்லாரும் நெஞ்சுண்டுசேர்த்தது
பரிய பரவையம் பாசிரப்பரந்திது
துரிய மிரந்திடச் சொல்லவொண்ணாதே. ·௰௯·

ஊமை யெழுத்துடன் பேசு மெழுத்தும்
மானம் யகத்தினி லஞ்சு மடங்கிடும்
சேமய மற்றது உன்னால் பெற்றது
நாமட்பமற்றது நாமளியோமே
·௨௰·

பக்கம் 32.

11-அ அவத்தை அஞ்சுக்குந் திருமந்திரங் கண்டுகொள்க.

சாத்துவீத குணம்:-

நன்னெறி அறிவு தோற்றம்
நன்மை மெஞ் ஞான மீகை
பன்னெறி யவை மதித்தல்
பரான காரியம் வேதத்தின்
செந்நெறி சென்று யோகந்
தனித்தல் மெய்யதுவே யாகும்
மின்னெறி அறிவச் சாத்து
வீக மென வளம்பலாமே. - ௨௧ -

இராசத குணம்:-

போர் வலி யூற்றல் ஞானம்
பொருந்துதல் பொருந்தாப் பக்ஷம்
பார் வலித் தொழிலே செய்யல்
பஞ்சியாந் திரியந் தன்னால்
போர் வலியாதே நிற்றல்
போய் மொழி பொய்யாந் தீது
இவ்விராசதக் குண
யல பெண தாய தன்றே. - 22 -

தாமத குணம்:-

பொய் மொழியாத மொழிக்கும்
பொறியாணி விருமாய் முடல்
மெய் மொழி வழும் பாணாகில்
மிகு காம போக மோகசி
தன மொழி நெருங்கிர் மிக்க
தின்மை யியாண்டில் லாக் கோள்
மும் மொழி தாயத் தினிமை
யனபெண் தாய தன்றே. - 23 -

-12.

ஆணவத்தின் குணம்::

நிச்சயம் விகற்பங் கோபம்
நிலையல்லாப் பொருளைச் சார்தல்
யாத்தையா மிகுத்த லெம்மை
யேற்பவை யில்லை யென்னிற்க்
கொத்தையாங் குலமதய்யா
குலவியல் பதனைக் கூறல்
லச்சமா மிவர்க்கு மெட்டு
மாணவமலம தாமே. -௨௫-

மாய்கையின் குணம்::

கொண்டலவே தாணையக் கூறல்
குரு மொழி முளைத்தல் நல்லோர்
கின்னலஞ் சொல்லிற் சொல்லா
வியம்பிய நூலே கூறல்
சொன்ன வெியல்லவர் தீது
புசொரு குணமுண்டாகில்
மன்னனி னிவையே நேரே
மாய்கையான மலந்தாமே. -௨௬-

காமியத்தின் குணம்::

ஆடைப்ப வெய்யல் பூசல்
ஏலோங்கு நாகளவ கண்டல்
மட்டவன் குளால் திண்மை
.... துன பூக்கம் பாவ
மிட்ட மாங் குலத்தைக் கெர்க்கித்
செய்பவன் செய்வோனை கிக்க
கிட்டுரைக் கிட்ட வாறு
மகாமிய மலமதாமே. -௨௭-

36. ஸ்ரீ ஷரீபிரும் நன்றாக.

போகர் குளைச் சிரம் பூசை விதி:

பாரப்பா வாலை தனைப்பூசை செய்யப்
பாங்கான நவகோண மிட்டுச் சூழச்
சேரப்பா திரிவலையம் வாசல் நாலு
சிறப்பாக சிங்கார மிட்டு நன்றாய்க்
காரப்பா கின் வாசல் குளைந்தும் கந்தன்
குணையுள்ள செயவீர வாகு தேவர்
ஆரப்பா அறை நன்னே கிளக்கில் தொட்டு
அகார முடன் உகாரஞ் சௌமகாரம் போட்டு
:1.

செளவோடே அங்கிலியுங் காரமிட்டுக்
கருத்து நின்ற மயேசுர பரிவை நவை வைத்துச்
செவ்வே தான் மேல்லேச் சூலம் போட்டுச்
சிகார முடன் வகாரமதில் நெக்கப்போட்டு
நவ்வாகம் காரமடக்கியே போட்டு
வாலிய வென்று மேலே போட்டு
வவ்வோடே அகாரங் கிலிருங்ரும் போட்டு
வாலை தனை நவேட்டின் மந்திரமே.
:2.

மதிர்த்திருந்த வாலையட வலப்பாகத்தில்
மயேசுர னாம் வார்த்து வகிர் வளையம் போட்டு
மதித்திருந்த மேல ஓங் காரந் தன்னை
விதிக இடப்பாகத்தில் மேவப் போட்டுச்
சதித்திருந்த அருகே ஞேளாடு திக்கை காள்
சிறுமுன்ப மாலி வொகி காரும்
மதித்திருந்த தனை மனையம் புவனை தானு
மேரா நவ வாசலிலே வைத்துப் போட்டு
:3.

36-அ

போத்தென்ற நெஞ்சதைக்கி நந்திசித்தர்
பதனாக சித்துமுறை யெனக்குச் சொன்னார்
சுத்தென்று கொங்கணர்க்கு யானுஞ்சொன்னேன்
"அப்பநீயே கண்மருந்து கொங்கணர் சொன்னா
ரேத்தென்ற புநணைத்தின் ஹைவா. நுட்பம் போலே
சிவ்ல் பாகச் சித்தரெல்லா மிப்படியே செய்வார்
மாத்தென்ற சிம்போக மெனமுறை நாணிர்து
ஆகாக மெருவென்று நாமஞ்சொல்லுவாய்
காத்தென்றும் வாலைதனை சித்த நித்தங்
கருணை மேவாமலே பூசை செய்யோ. ௪.

பூசையது செய்வதற்கு வாதஞ் சித்தி
புண்மருந்து காயசித்தி யோக சித்தி
யாசைசெயன் ஞானம் பெரிம்ப ஞானமெய்து
வெண்டபகி ரண்ட மெல்லாமெயர் கேத்து
மாசையென்ற பலவிதங் களெல்லாம் வீணாம்
மாறுவதை மறியாமல் மாண்டார் வாசி
காசையென்று தெருகுள் திண்டாளுக்
காணாது தெந்தியல்லைக் கடைந்தானே. ௫.

கோணாது நன்றுரைத்த வாலைதன்னை
கண்டுக்கு மெத்தயலேக் குருபாரு
தோணாது மற்றொன்று முடுக்கள் பேதஞ்
சொல்போகம் பொருள் பேதந் தனையோ.
பூணாது வேதமே சொல்லதிரங் கின் பேதம்
பேதம்போல் பதனம் போலிருக்கும் பொருள்கள்பாபு
கோணமேல் நின்ற வருகுறுவைக் காண்பார்
குருக்கோணநனை கண்டுகுருடனாமே.. ௬.

-37.

ஆமப்பா ஹைதவல் லோ தீட்சையென்று
மாசு அடைய பெரியோர்களிடைப் பார்க்கின்
ஏமப்பா மூலமென்ற மந்திரத்தைக் கேளு
ஏகமொழியாய் மேல்குரு உபதேசித்தார்
வேமப்பா இயமென்றும் நியமமென்றும்
வீரமுடைய சிவமென்று மேலுமென்றும்
சீமப்பா சிந்தி தம்பி முத்தங்காமியம்
தலைமாறி யோனையாலே வரைந்திடாயே. ௭.

வரைந்திருக்க முன்னைபெற்ற தலைநாக்காக
வளர்க்குகு வெந்தயமு மோமங்கிட
நிறைந்துள்ளிக்காய மிளவை ஐந்தும் கூட்டி
நேராகச் சிமுனரைத்துக் கட்டிப் புசி
நிறைந்த பச்சாரென்ற காமஞ்செல்லி
நிமிசத்தில் தினைக் கொட்ட நீரிப் போகும்
பறைந்த பரை இவனாசம் வெல்லப்போகு
பருத்திதனில்ப் பொரி போலே பாருத்தாயே ௮.

தானென்ற ஹாப்பொருளை ஹந்தையென்று -சொல்வார்
திவமாகும் வமாகும் சிரத்திரங்கிடைக்கும்
தேனென்ற மதுவாகு மருதவங்காரணத்
தீத்தியுடன் குளிகை நன்றாய்த் தீக்கித்தான்றும்
ஏனென்ற மதுவோடு பலகாரங்கள்
பாளங்காகத் சுக்கிறைப்பப் படைத்திடாயே. ௯.
கோனென்ற கோமளைய வசமேயாகும்
வேசமல் வழைகருக்கு ஸ்ரீயாகும் பால்

3-7-92

பக்கம்: 57

38 படைத்தல்லோ பதியாவெலாந் தாபித்தி ருட்டைப்
பார்பாராமாய்க் கிடந்தது முன்னே அக்கிரச்செய்து
அடைத்தல்லோ பாத்திரங் கொண்டு வைத்து
ஒப்பனை ஆயமொடு தீப மேற்றி
முடைத்தல்லோ பாயத்தாவர் தினைக்கண்செய்து
முறையோடே தீர்த்தடே தாபம் தீர்த்து
வடைத்தல்லோ போகமென்மேனிதட்டுதைக்
கொண்டு தீராகப் புசித்துப் பொசித்திடாதே. ௰.

பொசித்தவுடன் தெக்கியிடும் மருந்தைத் தின்று
பொல்லாத பாவையென்னும் மெய்யை மூடும்
பசித்தல்லோ பெத்தார்க்கு ஒருபுத்தோர்கள்
பசியாது நீ ஆணைத்தனைப் பண்ணுவோர் கெஞ்சும்
நிசித்தல்லோ தீராத நிலையத்தோர்கள்
நெறியறியார் தெக்கியரை நிமோடா
கசித்தல்லோ கன்த்தாக்கர் வெல்வாந் திக்கி
கனியாட்டா தொன்றுமல்லைக் கண்டபோதே. ௰௧.

கண்டு கண்டு மனத்தோர் நிலையால் நிர்க்க
காரணமும் பூரணமும் கலந்து போகு
மொன்றோடு சேணைப்பால் மனைத்தும் வாட்டு
மேல் மேல் நவரைக்கு புதுவி வேர்க்
கண்மண்டு தெய்யாடல் முன்னெதிர்ப்போர்
சித்திரானந்த மென்ற அர்வால் நின்று
தொண்டு செய்யப் பறையுனது வசமோவாம்
அரயம் ஒட்டு வதித்தின் திடர்ந்தோட
௰௨.

கூட்டமெங்கே யெவரெவரைக் கண்டு பேசிக்
கொண்டாடச் சொல்லவர்தாங் குமரியோடும்
தேடியெங்கும் மீந்துமுறை கிடையாதப்பா
தேவர் முதல் சிவனங்கே திருக்கடனஞ்செய்வார்
நாடி நின்று வாடாதே யெனதாய்ப் பூசை
நல்லவர்க்கு மெய்துமடா சொற்கிக்கில்லைப்
பாடியோர்தப் பரிந்து பாட்டுக்குள்ளோ
பரை பூசை சிவபூசை பணிந்திடாயே.
யஉ

பணிந்து நின்ற வெட்டாங்க முறையைச்
பண்பாகப் பெரியோர்கள் முன் பன்னாய்ச் சொன்ன - சேர
அணிந்து நின்ற முறைமுதலாயன்ன - ணார்
வெளிப்பரியப் பாத்தியா காரத் தாரும்
தணிந்திட்ட பூரகமும் ரேசகத்தினுடனே
கன்னிளாத கும்பக மூன்று மொன்றாய்க்
கணிந்திட்ட இடைபின் கலை சிவமுனையனோடு
கலந்து நின்ற வாதத்தலொரு கருவைக் கேளு
யங

கருவென்ன னையோகங் காமவாத்தை
காணார்க்கு ளலகித்துக் கர்மயோகி
உருவென்ன நாவென்ன பணம்போது
ஏதுங் காரடம் நின்றிடத்தேவாங்கைப் பார்த்தி
வரு வென்ன வா வென்று வாங்கிக் கொண்டு
வாய் பேசா மூலத்தை மனத்தை வைத்துத்
திருவென்ன சிவயென்ன யாரண்டு மென்று
தனையரவே கெட்டுதெல்லாந் திருத்தாதே
யரு

-39- திறனென்ற மாதர்க்கிணை சமயோகிந்
தென் தாரணையார் போகரென்று பெருங்
·கொண்டிடன
உளனென்ற யோகமென்ன சமயோகமப்பா
ஒருமனதா யொருநினைவா யுரைத்துக் கொண்டு
கோனென்ற சிராசிரங்கள் மால் யோருங்
குழியார்ந்து நெறியார்ந்து கூடு கூடு
வேனென்ற சித்திரனிற் புணர்ந்திரயானால்
வெகு காலம் வெகுமோகி பிராணனாமே-
-௰௬-

பிராணனா மென்றென்றஞ் சிகாதப்பா
பேறான சிவனத்தில் யோகங் கேளு
பிராணனோடுஞ் சிரசிரத்தில் சிறந்தாயான
-ரல்ப்
பின்னு மில்லை முன்னு மில்லைச் சிவயோகேற்றம்
பிராணனென்ற கலையாலே சிம்போகிர்-
-தால்
பூர்ச்சுமாட்டு நீங்காது பெருமை மெத்தப்
பிராணனா மெத்தவோடு யெனுறல் ·தானும்
போந்து நின்ற சாய்த்தவோடு சிந்தை நாளே
-௰௭-

நாலென்ற கலையாலே யோகம் நாலு
நல்லவர்கண்ட வார்கள் வினைகாணார்
காலென்ற ரெண்டாலே நாலைக் கட்டக்
கழியாது தேகமப்பா ·கல்லு கல்லு
மாலென்று கொள்ளாட்டால் க்காவடி·
-போலாகும்
மயங்கினால் நாகினடை வந்து வீழும்
பாலென்ற சித்திரனாடம் பாலையுண்டு
பதையாமல்த் திசையாமல்ப் பாய்ந்தி யேறே
-௰௮-

40. ஸ்ரீசகிரியை :-

பாய்ந்தேரி யாருக்கவென்றாற் கிரியை கேளும்
பறை நாதம் இவை வைத்து ரெண்டுங் கூட்டி
வாய்ந்தறியால் ஒளிமேவான் வைத்தோர் நாள்
ஓமமாக மேற்றீந்து வைத்துப் பின்னுஞ்
சாய்ந்தவோடு சரிதவோடு மெருந்தவோடுந்
சிவநாமல் மணத்துக்குப் படிப்படிக்
காய்ந்த பின்பு காடை யொருபந்தைப் போடு
கணக்கடமா மண் கெமனகுளிகையாமே. ௰௯

ஆமிந்த மணிதனுக்குச் சாரணைகள் கேளு
ஆயரத் தெண் புலியோடு சாக்கெட்டோடு
ஏமிந்தக் காதில் வைத்து படமே செய்தா
லோகோகோ சடர்தோடே உயர்ந்தாக்கும்
தாமிந்த வரை யொருங் கடந்து பாயந்
தாபான உன்மனையைத் தாண்டி யோடும்
போமிந்த அண்டபகிரண்டந் தப்பாமற்
போய் மீளும் பூரணத்தைப் பொருந்துந்தானே ௨௰

தானென்ற ஞானத்தின் கருவைச் சொல்வோந்
தப்பாத வாமுறைத்தத் துவதி ஞானம்
ஊனென்ற சடத்துக்குள் இந்திரியம் பத்து
உற்பனமாங் காணமோடு பஞ்சநாதந்தான்
கானென்ற செடியென்று தன்னைப் போட்டுக்
காரணமாங் கிருத்தகை முனைமேல் உக
வேனென்று சிவனிக் குருத்தையே செய்தால்
ஞானமாவல்லைச் சிவஞானம் விளங்குங்காணே ௨௧

7.7.92

40-அ

பக்கம் :- 41.

வளங்கிக்கின்ற முன்றுறைக்கு மன்னவனைந்தா
வீரான அப்பாதக மாதாவாங்கில்
களங்கிதென்று அறைத்திந்த மணக்கிப் பூசிக்
கண்படாச் சிப்பியாலே கல்சுப் பட்டுக்
களங்கனை என்று அடுப்பேற்றி நிலைமண் - செய்து
தாபித்து அர்ச்சித்து பொற்றிடாயே. .22.

செந்தூரம் - தாயுக்திக்கு :-

பொற்றிடுவாய் இதுசாடம் முன்றுதியம்
பொக்கியமாத அரவாட்டு பெடுத்துப் பாரு
பொன்ற்பெருந்த செந்தூர முருக்கம்பூப் போல்
சிவக்குமடா பணவனைதான் தேனில் -
காற்கருத்த செந்தூர மண்டலந்தானுண்டால் - கொண்டு
விரைட்டு வயதான பெவ்வண்ணமாவான்
பொற்பெருந்த செந்தூரம் பெருமாசிய
யசெந்தால் தாம்பரந்தான் சொரணமாமே .23.

ஆமப்பா இப்போதால் நவநோசிதால்
அவனேன்ன மாதர்களை மேவி மேவி
ஓமப்பா யகமென்றாலைத்தனை யோகமென்
பெடுமனதாய்ச் சுறுக்கி யோருத்திய ரணம்
நாமப்பா நவ திருந்தோம் யோகஞ் செய்தோம்
நாதக்கினிக் குணைவ நாமக்கானா
வேமப்பா யயோடு முகன்காதும்
வேதாந்தாங் கடந்தமைம் மறைந்து டே .24.

41 கூடியந்த நாதகற்ப கொன்றுமைய்ந்தா
கோளில்லை நாளில்லைக் குறையுமில்லை
ஆடியந்த அம்பலத்தே நித்தம் நித்தம்
ஆயாபட ஆட்டெல்லாமறியலாகும்
தேடியந்த பருவமுட நிலையுங்கண்டு
பாயமெவமென்ன பாமென்னதேகந் - தேகம்
வாடிநின்று தேடாதே தன்னைப்பாரு
வழவென்ன பிந்துபட வாவபதாலே .௨௫.

வழவென்ன வானையுட நாடி மென்று
மண்யுதர மத்தியவேவனைத்தும் முட்டு
வாடவென்ன யானமன்றிப் பயமேடன்றி
மதிகமாந்த தொத்தமிவை தெண்டு - மண்டு
கூடவென்ன பிராணு சிமிட்டு
காத்துநின்று பூசையோடு புவானம்வாட்டு
முடிவென்ன தொன்றுமில்லை யெல்லாமோய்ந்த கு
முன்னின்று நியல்லால் பொருள் காணென்றே .௨௬.

பொருள்காணாக் கருதிருந்து நானையோகம்
படிந்தேன் அஷ்டாங்கம் புரிந்துச் சொன்னேன்
அருள்காணா வெளியென்றா வெதுவே யாகும்
மாருக்கு மெட்டாது அறிவல்ல காணும்
கருள்காணுத் சிறைமயத் தீர்த்தோர கதேர்மகை
யென்று நின்றுவ சாளியெல்லாமோண்
பொருளாமேல் படுணைத்தே அயக்கியஞ் செய்து
மேற்கொள்வாயே பானைத்தின் மத்யை கேளே .௨௭.

-42- **பாணத்தின் பேர்:-**

பாண மென்றும் வத்திரவென்றும் அம்பு மென்றும்
பாங்கான மதுவென்று மகாமந்திரமென்று
பீண முறுங் கண்ணென்றும் செய்திரென்று
மிமல்பான சிருாயம் வெளிதிறென்றுங்
கான முறு தேனென்றுங் காமமென்றும்
கறையற்ற லகிரியென்று மனவேகியென்று
மோன முறு வாய்வென்றும் புகைதிறென்று
முச்சித்த. முரியமுர்த்தந் தீய்திரென்னே -௨௮-

தீவுப நிருங் கிராவகமுஞ் செய்திரென்றுந்
திரமான தீர்த்தமென்றுந் திண்ணிரென்றுந்
தாயதிராய் முத்தி,தனை கொடுக்குமென்று
அட்டிய மோட்சத்தைத் தருவரென்றும்
தோய்திராய்ப் முத்தித்தனைக் கொடுக்கு-மென்றுந்
துரியத்தில் நடம்புரிந்த சோதியென்றும்
ஆய்திராமண்டபகிரண்ட மெல்லாம்
அக்கிவாத்துந் தடைத்து நிறைவுமெங் கானே -௨௯-

மூலமென்ற பிறைத்தின் மகிமை தன்னை
மொளிந்திட அதாஅ முன் ~~மேனி~~. ~~முன்மை~~
ஆலமுண்ட சிவனன்று தேவா. தனை
யளைத்து அருபத்து நாலு திருவிளையா-
கோலமென்று வேதமென்று கேள்க்கக் -டல்
கோமளைய மாடனைகுர்ந்து சொல்வான்
ஞானமென்ற பிறைவஞ் சிவ்வெரியோரெல்லாம்
நாதாந்தப் பாணத்தைப் புகழ்ந்தாரே.

-௩௰-

42.அ

பூத்த்ரார் இந்த்ய பட பாதமென்று
போற்றி நின்றா ரெ ரவகையால் சித்தி-
அத்தப் பொருளெல்லாம் பாணத்தாலே -யாச்சி
அடவாடம் பாடவாடமண்ட நண்டம்
வாசித்தி வாடமென்று பெண்ணந்தானப்பா
வாத மோடம் யோகமோடம் ஞானமாகும்
நேசித்து காயசித்தராம் குளிகையெய்தும்
நேரான அத்துவாதம் கடந்த பேச்சே-

-௩க-

பேச்சென்று பேச்செல்லாம் வந்த்துவாலே
பேசாத மௌனமெல்லாம் வாத்த்து வாலே
நீச்சென்று பூரணமும் வந்த்து வாலே
நீங்காத மையம் பூதம் வந்த்துவாலே
பாச்சென்று பஞ்சகர்த்தா வந்த்துவாலே
பரமசிவத் தேவரெல்லாம் வந்த்துவாலே
மூச்சென்று சித்தர்களும் முனிவர் தாமு
மூலமென்று வந்த்து அட முடிய தானே

-௩௨-

முடியாத கருமமெல்லா முடிக்கும் வாணம்
முக்கால முக்குணத்தின் முதலாம் பாணம்
மடியார்கள் நினைத்தபடி நல்கும் பாணம்
அதுவந்த்து இதுவந்த்து ரெண்டும் பாணு
விடியாத கருங்குளப் பகலாகும் பாணம்
வேதாந்தப் பெரியோர்கள் வணைக்கும் - பாணம்
கொடியான. குளை முதல் தீர்த்துவ டமாம் பாணம்
குருவாகி நிறைந்தபர குளுனனே. -௩௩-

- 43. கூனொன்றோர் முன்றால் பதங்களைச் சீக்
கோடான கோடி பேர் கொண்ட பாணம்
மாளியதோர் கிராமுனைக்கொத்து......
மானாத நாகத்தில் மாட்டும் பாணங்
தேடினதோர் தேட்டெல்லாம் பாணம் பாணம்
தெரியாமை ஜலகத்தோர் திகைத்த பாண
மீளியதோர் கணைபதிய முருகன் தானும்
வெற்றி பயர் வம்மதியும் வின்னக் கேளோ.
- ௫௪.

வெள்ளவே மணமதனும் அவட்ட பாலா
- வெள்ளை
வாரண. நாசன வாசவாட்கிற்றன்
வள்ளிவேன் வாழ் ப்டுறைவம் பதிட்டன் காணும்
வயாத்தி கிரிமா பாதா முகெல்ப்பதினென்பேரும்
வள்ளவே அகஸ்த்தியருஞ்சைவர் தானும்
வேதாந்தப் பெரியோரும் வேதியோரும்
வள்ளி வேனை யொருவு உலகத்தோருமென்
. கமல அரசனையால் மெய்யாயனாரே
- ௫௫.

மேலான அரசனையாம் பாணத்தாலே
மெத்தினியா வெட்டப்பட்டுத் தொள்ளிசும் நன்றாம்
கா.லாலே நடந்து சென்றால் போகலாகும்
கால்வெட்டுத் தலையாலே நடந்தானாகில்ச்
செனேத வதுவேது அப்பயத்காணய்யா
சிரமான காலாகும் பர்மம் பர்மம்
இலகாய வசமுண்ட இசன் போ.
அரம்பாவலசென் நுக்கு மாசலனென்றாரே. - ௫௬

44. ஆசில்லை யென்று சொல்லிப் பெரியோர்க ளிம்மை
அடைப்பித்து யாவருந்தான் சோரமல்ப்
பாளனை வனர்ச்சி யொருவல் கிரிமைக்கை
[illegible] டன் பொருத்தும் வேபமேற் கி
மினா த ஆரங் காரநங் [illegible] காடம்
வெண்ணிடை நுங் கிளை மிளாய் மிகவண்டாக்கி
மாளாமல் மான வென்றுதாபம் நல்கி
மனிலத்தில் ஊசிருக்கா மென்றிட்டாரே
-௫௭.

நிச முறைந் திருக்கையாலே பொசித்தோரைல்லாம்
நிர மோடா [illegible] மாசியே யிநிலையங் கிடைக்கும்
காசுமூ கண்போலே தென் தானாடல்க
கதியர்ந்தா ழியானர் வாதியமர்ந்தார்
பாச மெனுந் திரோதாய் மயக்கத்திலே
பணையேறிப் பானை தொடாதிருந்திட்டார்
நசையெனும் நின்மை தின்மை கனம் நின்று
மாமா யியட பானந் தானறிந்து கொள்ளே
-௫௮.

அறிந்தோர்கள் கன்று யெனிலையால் நின்றார்
அறியாமல் பலையதன் கோர கந்தியாலே
மாய்ந்து விட்டார் நேற்று உடை வலையாத் திக்கி
மாமாய்கைக் குளிக் குள்ளே மயங்கி விக்கதார்
புரிந்து நின்ற பலன் வானியே மனத்தை வாட்டும்
பொன்னின ரே கோ கோபுதமை காணார்
புரிந்து நின்ற சக்கிலத்தை யடுத்திப் பானேர்
முமே மோசி மோசத்திரல் மெய்ங்கினா ரே
-௫௯.

44அ

முயங்கினார் கொள்ளையாலே பூரணத்துக்-
-கென்று
முத்திக்குப் பேச்சற்று மேலத்தாட்டி
மயங்காமல் வெளி நிர்த்தனமாலே
மாய்கை தனை வெயாடமல் வென்டா.
- நப்பா
தியங்கினார் மதிமுற்கு கபாடந் தன்னைத்
திறவாமல் க் கத்தாடி த் திலம்பத்தாலே
தியங்கினார் காமவலைக் குள்ளே வீழ்ந்து
தட்டுண்டார் நாய் காணாக் காணார் காணே
-சிவ-

காணாது வந்து முந்து கண்டானைக்குக்
கற்புடைய பெரியோர்க்குக் காணுங் காணுந்
தோணாது மதுபானங் கொண்ட போதே
திறை கெட்டு முறை கெட்டுத் தெளிவுங் கெட்டு
உணராதே பொருளோர் கள் சிரபத்தாலே
உறையான சாபத்தைத் தீர்க்க வென்றால்
பூணாது பூண்டு கொண்டு கிடந்து வாங்கிப்
பக்கானகத் தித்தி செய்து களையவுட்டே.
-சிக-

களையவுட்டு மந்திரத்தான் மாயா முசும்
கொல்லாயாம் நிராய் பெட்டடென்று
இளையாத சக்தி தனார் சிரபம் போகி
எய்த் தாய திட்டானை தீ வாய நாமமென்று
வளையாடும் வாளையம் மாற் றுறையாந் துமிடம்
விரோகத்து தெக்ன மென்றுவாத மாய்ந்த தானே
பித்தத்தில் கை கொண்டடமடன் வெடுமைதானே
-சிஉ-

45. பெருமையென்ன மனந்தானே சித்தர்வென்று
பெருகியது வென்றாகிப் பத்தியுடன் கூட
அருமையுடன் சித்திக்கும் கலைகள் மீண்டு
மப்போது சாதியேறு மருமை தேறு
பருமையுறும் காயத்தில் கத்தி நேரே
பாயமடா பாயுமேவான் தோணுங் காணே

- சீரா -

தோணப்பா பாகத்தைப் பிரித்து நன்றாய்க்
கைமுறையாய்க் காலாங்கிநாதன் சொன்னார்
ஆணப்பா தன்பின்னை யாரென்றால்
காலாங்கி முன்னிலையாய் நின்றொளையே
வீணப்பா மதி தெள்ளம் நாய்வால் பற்றி - இன்னும்
வெள்ளத்தைக் கடந்து வாவென்ற வேறு
நாணப்பா இந்த முறையாருங் காணார்
பணியயர்ந்து இவ்வுத்தரந் தான் முடிவு முற்றே

- சுபம் -

போகர் நூல் ஞானம் முடிந்தது - முற்றும்.
வாலை சகாயம். காமாட்சி துணை.
சிவமே துணை. சீனாபுரி துணை.
மீனாட்சி பாதமே கதி. சுபமயம்.
ஜெய ஜெயம். அருணைத் துணை.

-46-

அரி ஓம் நன்றாக.

அகத்தியர் அருளாருக்கு சிருக்கம் = அறுபது.

ஆதியென்ற பூரணமாம் கண்டத்துள்ளே
அத்தாளைத் தொழுதிறைஞ்சி ஐங்கரனை-
சோதியென்ற அருநாறு பெருநாள் -சீர்ந்து தன்னை
சித்திரமாயறுபதுக்குள் சிருக்கினைத் தேன்
சோதியென்ற கருக்குருவ வெளியதாகத்
திறந்திட்டுடன் வைபாக மருந்தின் பாகம்
ஆதியென்று கவனத்தின் திட்டம்போலே
வளைந்த மணியன்றானைச் சொல்லக்கேளே. -1-

கேளப்பா திருசெய்யார் வகையைக் கே
கேசரம் போல மறைத்து வைத்தார் சித்த-
-ரெல்லாரும்
வாளப்பா மறைப்பென்ன வென்று கேட்டால்
மகத்தான சிலக்காரமென்றே சொன்னார்
வேளப்பா வெளித்த சிவன் பார்க்கு தாருனே
வெளியாகக் கருமமைப் பைச்சொல்லவேண்டாம்
நாளப்பா தொழுக்குள்ளே செய்யும் வித்தை
நன்றாக உளசித்திர பதுதான் வாங்கே. -2-

வாங்கப்பா உவரப்புக் கல்லுச் சின்னம்
வாகான வெயப்பப் படுதான் கால்சேரு
தாங்கப்பா ஓராமதிர் படுதாரணொன்று
சிவ்விரம் நிவட்சாரம் நிணந்தாரும்.
பாங்கப்பா முக்களந்தி பின்றாய்ச் சேரு
பதறாமல் கலக்கி ஒன்றாய்த் தெளிய வைத்து
வாங்கப்பா தெள்ளறுள்ளே மணப்புளிதானிடு
வரிசையாய்த் தெள்ளாறுதக் காய்ச்சி காட்சே. -3-

46-அ காச்சியதோர் குளம்பு தன்னோ இறக்கி விட்டு
கைமுறையாய் முறைதிராவ் காச்சிக் கொண்டு
பாச்சியதோர் திரைக் கெல்லாம் முன்னிருட்டில்
படுமுன்னே அதக் கெல்லாம் மாளும் மாளும்
காச்சியதோர் குரு செய்நீர் மெழுகானவைய
கிளவுங்கிளமா பூசை செய்து சாபந் தீர்த்து
பாச்சிவே குருசெய்நீர் நாட்டுக் கேளாய்
பாரப்பிலே வடுத்தாதே கேள் கேளோ :- இ

கேளப்பா மண்மண்யாம் உப்பை வாங்கி
கெடியான குருசெய்நீர் விட்டு ஆட்டி
நாளப்பா காய்ந்து என்றால் பெட்டில் வைத்து
நன்றாகக் கிடந்தான் போடு போடு
தேளப்பா கொட்டுதல் போலப்புச் சுண்ணம்
செயமாச் சிசு ரக்கையெல்லாம் சொல்சும் (கொல்சும்)
வாளப்பா செய்நீர் தான் வைத்தாயானால்
முகல்த்தான வாத்தையதிலாடும் பாரே. :- இ

கிரியப்புச் சுண்ணம் :-

பாரப்பா கிரியப்புச் சுண்ணம் நாதும்
பரிவான வீர மொன்று லிங்க மொன்று
தேளப்பா கெந்தியொன்று கூட்டக் கூட்டி
தெடிதான குரு செய்நீர் விட்டு ஆட்டி
வாரப்பா ரவிமுகத்தாங் காய்ந்த பின்பு
வருத்திவாய் மூன்று நாழிகை தான் மட்டு
கூரப்பா யென்னாலே சொல்லப் போமோ
கொடிய வித்தை நாழிகைக் குள்க்கடுத்தானே :- கா

47அ கெந்தகிளாங்கு:=

தானென்ற கெந்தகத்தின் கிளாங்கு கேளு
தாய் சொன்னாள் கெந்தகத்தை வாங்கிக் -கொண்டு
வானென்ற அயக்கரண்டி தனிலிட்டு
மைந்தனே முலைத்தக்காளிச் சாற்றில்
பானென்ற சொட்டவிட்டான் நெய்த்துயானால்
மகத்தான கிளாங்கப்பா கொடியிலேந்த
கோனென்ற கிளாங் கொண்டு ரட்டிக்கு தாமே
கூட்டுவது வீரமொன்று சாரமொன்றே. ..எ.

ஒன்றாகக் குருசெயநீர் விட்டு ஆட்டி
உலர்ந்த பின் வைத்திடு நாளைகை தானொன்று
நன்றான கெந்தகத்தின் தான் ஆடு மாமடு
நாவென்டோ பாவென்டோ என்னால் கூடா
குன்றாகச் செம்புசத்தி தன்னைக் கேளு
கொப்பிந்து அவரிமணைக்குட்டி கொள்ளி
மன்றாக பொரிகாரம் வீரத் தொடு
மண்டமயமனைய சேர்த்தரைத்து பூசு பூசே. ..அ.

செம்புசத்தி:-

பூசியே புடம் வைத்துக் கிடந்தால் போடு
பொன்னாகும் செம்பில் பாய்ந்து போச்சு
வாசியே செம்புபத்து வெள்ளியொன்று
வளமாகக் கெட்டது சொல்லக் கேளு
ஆசியே காரமோடு வீரம்தத்தம்
அளகான நாயுருவி நெருஞ்சி கூட்டி
பூசியே கொடுத்திடு செம்மின் உருள்
போச்சு டா வேதைக்கி பகலுந்த தாமே. ..சீ.

48-அ **லிங்க கட்டு, லிங்கச் செந்தூரம்:**

ஆமப்பா லிங்க வாத்தைச் சொல்லக் கேளு
ஆச்சரியம் மடையன் காரியஞ்சிதம்
தாமப்பா வெண்காரம் வெண்ணெய்க் கட்டி
சாதகம் போல குருசெய் நீர் விட்டு ஆட்டி
நேமப்பா கிளறிந்து மண்ணுஞ் செய்து
உப்பில் வைத்து சாமமொன்று எரித்தாயா-
னால்
வாளப்பா லிங்கமதுக் கட்டிப் போச்சு
வாங்கப்பா னானது லிங்கங் கிடுங்கேளே
௰

கேளப்பா தங்கரச செந்தூரமொன்று
செயமான வீரமொன்று காரமொன்று
வேளப்பா குருச் செயநீர் விட்டு ஆட்டி
வெயில முகத்தில் காய்ந்து வருலிங்கத்தாட்டு
நாளப்பா சித்தர் சாகரம் போல வாத்தை
நினைக்கு முன்னே செய்து வயக்கு தேவ-
னைத்தும் போக்கு
நாளப்பா செல்லாதக் குருக்கு வடிதி,
நன்றான மருந்தெல்லாம் வாய்ப்புத் தானே. சித்தேசம்
௰௧

நாக வாத்தை கூறு:-

தானான கிளாத்தை சொல்லக் கேளு
தன் நாக மொன்றுடனே சிதரெட்டி
மானான அரிதாரம் துருசு வெள்ளை
ஊத்தனே வெங்காரம் வீரங் கட்டி
கோனான செய்நீரால் ஆட்டி
பொடி... ஈவே முகத்தில் வைத்து வருக்கலைந்து
பானான நாக வாத்தை ஆடு ஆட்டு
பணம்பான பலத்தியனே கண்டுகொள்ளே.
௰௨

49-அ காரியக் குரு :-

கண்டு கொள்ள அருமையான சித்தாலமாய்
காசினியோர் தன்னை வசமாகக் காணப் போமோ
விண்டு சொல்வேன் காரியத்தைக் கட்டை கேளு
செயப்பட அரிதாரம் லிங்கம் கெந்தம்
பண்டு சொல்லப் பொற்காரம் சேர்க்க கிட்டு
பாங்கான குருச் செயநீர் விட்டரைப்பு
திண்டு சொல்ல வெங்கலில் வைத்து வாத்து போடு
~~[illegible]~~ துறை கோடி கூட்டமெல்லாம் வெளி-விட்டனே.
-யரு-

நூல் உரைப்பு :

ஓட்டகுறை யுண்டானால் நால்வயற்கு தயக்கம்
வெள்ளாக குருவில்லாமல் தோணுபாரு
தொட்ட குறை யாது தானே வாசியோங் காணும்
கு வக்கிரந் தானே றைபத்ன றால் -
~~[illegible]~~ நடப்பக்கில்லை
முட்ட குறை என்னால் குருக்கு மெண்ணு
முன்வாசிக் தாயன்றானை தெளிந்தாரயோ
வட்ட குறை பூரணந் தானதுக் காப்போலே
வகைமடா அருநாறு முன்னாய் தானே.
-யசு-

தானென்ற திருநடனம் போலே சிவன்
தானென்று சொன்ன முறை சாக்கில் மைந்தா
சேர்ந்தென்ற மௌனியுடையாள் பாத்ததானை
சேதித்தோர் தங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டாம்
மானென்ற சிவகாமி யென் தாய் பூசை
வைத்துவே போலின் றானை வணங்கிப்பாரு
கோவென்ற அருள் வெளியாம் ஞானம்பாங்கில்
குடியாருந் தான் மனோன்மணித் தாய் கூறினாளே
-யரு-

50-அ துருசு கரு:-

கிளர்ந்ததோர் துரிசுடைய கட்டைக் கேளு
குன்றுபோல துரிசு ஒரு கட்டி வாங்கி
பாரிய தோர் சிறுப்பளைக் காவனைத்துப் பூசி
மைந்தனே. சிறுபடத்தில் தவள. நீரும்
அரிய தோர் வெண் கண்டாக் கொப்புமுண்டோ
ஆச்சரியம் கோடான கோடி வித்தை
தெரிய தோர் வெண் கண்ட களங்கி நாது
செய்த்திவாய் சித்தமிரண்டு வீர மொன்றே.
- யகா -

பெண்ணாகும் கெந்தியுடன் பாசிகாரம்
நிக்கவே குரு செய்நீர் தண்ணாலாட்டி
நன்னாக் காய்ந்த பின்பு வருத்துப் போடு
நான் சொல்லக் கூடாது இவனை பேர்க்கு
பண்ணாகும் வெண் கண்ட நிடைக்கிரெட்டு
பாத்சவாய் சித்தமது வீர மொன்று
மண்ணாகும் காரிய பற்ப மொன்று
வொத்தரைப் பாய் செய்நீரால் வருத்துக்.
- கொளிலெ
: யகா

நாக கருவு:-

கொள்ளவே நசகிறா மாட்டு மாட்டு
கோடான கொடி தொந்தம் வள்ளொண்ணாது
மென்னவே நாகத்தின் கட்டைக் கேளு
வெண் கண்டா மால்தேவி காரசாம்சாரம்
அன்னவே குருச் செய்நீர் ஊட்டுக்கொண்டு
அட்டமே நாகத்தின் பருசை வைத்து
உன்னவே பத்தெருவாலெட்டு படந்தானக்க
நீடாமல் அடங்கியது மாண்டு போமே.
- யகா.

51. அரிதாரச் செந்தூரம்:

பேரமையென்று அரிதார சிகப்புக் கேளு
புகழ்ந்ததோர் ஹாத்துவான் முலியாட்டி
தாமையென்று மான்றோவ கங்கி பூட்டி
நீர்வாக சிறுகாடை படந்தான் போலு
ஆமென்று தாரமது சிகப்பு மைந்த
ஆச்சரியம் வேதைமுக மனைந்தங் கோடி
ஏமையென்று கண்டருடே சிகப்புக் கேளு
உவருப்பு வெனாங் காரங் கொடக்கூட்டே
-௰௯.

துருசு செந்தூரம்:

கூட்டியெல்லாஞ் செனிரா லரைத்துக்கொண்டு
குளியான கைப்பாகத் துடன் வருத்து
மாட்டி எல்லா மருத்துப் பார் சிகப்புமைந்த
மைந்தனே கொடிகவர் வர்ந்து அரும்
பெட்டி யெல்லாம் குருவென்றசெல்.
நீராலே
மாபல்லியம் குருவள் வித்தைமார்க்கம்
கூட்டியெல்லாம் வெளியாகச் சொன்னேன்
பாரு
புகழ்பெரிய வெடியுப்பு சுண்ணங் கேளோ.
-௨௰.

வெடியுப்புச் சுண்ணம்:

கேளப்பா வெடியுப்பும் சினம் போராய்
கெடியான குருசெய் நீர் விட்டு ஆட்டி
ஆளப்பா சார் பிடுங்கு செய் நீர் வைத்தால்
மைந்தனே கோடான கோடி வித்தை
தேளப்பா கொட்டுதல் போல பாஷாண மார்க்கம்
திறந்தொல் வெந்திறந்தொல்வேன் நன்றாய்த்
-தானே
-௨௧.

-52- நானென்ற அப்பிறைகம் வெயப்புச் சீனம்
சீரமோடு வெணங் கிரம்மேடையன் கிரந்தம்
வேனென்ற உவருப்ப ரோம நீரு
வீரமுடன் தேராக உரைந்து கட்டி
மானென்ற குரு செய்னீர் ஊட்டு அட்டி
வளமாக கவிழ்த்துச் சீனை செய்து
வானென்ற வெயில் முகத்திற் கிரயவைத்து
வெகுசையுடன் உப்பலைப்பா எறிந்துவாங்கே
௨௨

வாங்கவே தீபருமாருசிரமம் பேற்கு
மருநாள் தான் கமலவன்னி சிரம பேற்கு
தாங்கவே அதை வைத்து யெடுத்துப் பாரு
தங்க போல முகை கட்டுதன்னைச் சொன்
-னேன்
எங்கவே வேண்டாங் கோண வாதியென்றால்
இந்த முறை செய்தவனை யோக ஞானி
நீங்கவே வருமை யெல்லாந் தவருண்டோ.
-ரோம்
னனி நான பானையடா மாந்த தானே.
௨௩

மாந்த ஞான் கிரந்திருந் தானுபதப்பா
மயம்பானென் கருக் குரு வெள்ளயதாக
முந்தி தான் வரஞானும் கூதசப் போக்கு
முனைபத்த கருவெல்லாம் பனிபோலாகும்
இந்த நாள் செய்பாகம் கைபாக மெல்லாம்
வெள்ளயாக்கச் செய்யென்று சித்தர் மெச்சி
அந்த நாள் போலல்லோ வென்று பேசி
அய்யயோ மன் ஞானை நெளிந்தார் [?]
௨௪

-53- காணப்பா கோடி வார்த்தை செப்பும் நாவை
கருவென்று கோகத்தில் வடார்கள் சொன்னேன்
நாணப்பா நினைந் தோரம் நசை செய்து
பதி காந் திறனை யெடுத் தடக்கப் பண்ண
-வைத்தார்
~~[illegible]~~
தோணப்பா இன்றால் சுதந்திரந் தான்கிட்டா
தொண்டு பண்ண நடந்தாலும் கொடுக்க மாட்டார்
பேணப்பா நான் தன்னை கொடுந் தாயானவள்
பெரு நாகில் வாழ்வது என்மை பெரும்போச்சே -23-

போச்சென்று எண்ணாதே தயன்றால் தான்-
பகட்டுக்க நசவாரி யென்று ஆணி யென்று -கிட்டும்
மார்ச் சென்று சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
ஆச்சரிய மெத்த மெய்த அரி அண்டம் இடம்
கிட்ட சென்ற தித்தை யண்டம் மௌனமுண்டாம்
கினைத்து குரு செய்திரு பலமோக் கண்டாம்
வாச் சென்ற யத்தனைய மார்க்கக் கிட்டு
மகத்தான சுதந்திரந் தாவாய்த்த போச்சே -24-

பாதான கடடு:

வாய்த்த தொரு பாதாணப் போக்குக்கே
கைத்தான வார்த்தை யப்பா சொல்லொண்ணாது
யெய்த்த தொரு உளமவ சின்னனீடு
வெளித்து வடு தொனைந் திரு முனைச் சோர்
மெய்த்தொரு தென் வளநில்மேடையன் சினம் -தாமம்
மிருதார நிரக்கியோடு அப்ப மேகம் கொட்டி
காய்த்தொருக் குழிவெய்தி வட்டுத்துடி
தன்னிக்கத் திப்பாவணமந்த நக்கு அப்பவே போச்சே -25-

54. போடப்பா யாருமில்லை மண்ணுஞ் செய்து
புகழான உப்பல் வைத்து கட்டி மூடி
சீடப்பா வறை பெல்லா மேணுந்திணைசெய்து
தின்னாட்டு சிரமம் ரெண்டு தீபம்போலே
கொடப்பா நிரமான பாஷாணக் கட்டு
கேட்டுகிறு கிருவைது என்று யானால்
நாடப்பா அத்தி யெருக்கு மேலைக்காதுக்கான்
நல்ல வெள்ளை பாஷாண முந்தக் கொள்வாயே

பாஷாண கட்டு: -௨அ.

செவ்வாது என்று சொன்ன வகை யேதென்றால்
உத்தமனே பாஷாணம் ஒன்று வாங்கி
செவ்வாது வெள்ளிப்ய மிரண்டு சேரு
கணமான சுதமப்பா நாலு சேரு
செவ்வாது வெண்காரம் ஒன்று யெல்லாம்
மானவே யெருக்கிலம் பால் விட்டு ஆட்டி
செவ்வாது வருத் தெருக்கும் மண்ணு மாட்டி
சீதகமாவல்லை கட்டி நவிசெத்தில் வையே
-௨௯.

வெய்யப்பா அப்பிரேக மிருகாரசிங்கி
வகையான திலைடன் முறுங் கட்டி
எய்யப்பா கெசமதாய் பொதிந்து சீலை
விலப்பாகச் செய்திவச்சு சின்ன மிதில்
கையப்பா பிரித்த மிருவானைத்தனைப் போட்டு
சாமமொன்று தீப வன்னி தன்னை உட்டே
-௩௰.

உடமையாந்த மண்திறந்து பார்க்கும்போது
உட்கிடை காணக்கொண்ணா உயிர்த்தமைந்தீ
சூட்டியாந்த காணக்கூடாதே சொல்லப்போமோ
திரைச்சீ மைத்த கோடான கோடி வாக்கை
நாட்டியாந்தப் பதமெல்லாம் வெளியாய்ச் சொன்-
-னேன்
புகழ்ந்த நாதியென்றால் இன்னாளைப்
-பாரு
காட்டியாந்த சிறந்திரத்தைக் கொடுக்கவேண்டாம்
திரைகை தீர்ந்த சீதான் ஆணைக்கிடக்கப்போமோ
-53-

போவென்று தனித்திருந்து யென்றால் தன்னை
புகழ்ந்து மைத்திவாதித்துக் கிருக் காரியத்து
வாவென்றே னிதுவட்டு நாலியந் தாயானால்
வாய்புளித்து காயானாக்க மரணமாகிச்
சாவென்றேன் புத்தியள் ளோன் வயேகமுன்-
-னோன்
சீ காமலிருந்து யன்றால் கொடுக்கமாட்டான்
கூவென்று சாபமது போட்ட காலே
கொடுமையென்றே தூச்சமென்று வேள்க்கார் -
-பாரே

அயச் செம்பு :-

-52-

போரென்று யாரும் முடைசெம்பு கேளு
பாட்டிலேவடுகாதே அடங்கியாடு
தாரென்ற மடையன் அப்பிறேகங் காந்தும்
தாக்குவாய் படைசினாய் நோக்கப்பரி
வாரென்ற பதிச்சாறு வாட்டுநீட்டு
வைத்தனே நெருங்கி கையந்தில் சங்கியை
தீரென்று கெந்திநெண்டு சாரமொன்று
திமான தரிகடனே காரமொன்றே -53-

56.

பொன்னாகப் பொய் செய்து குகையானனிலும்
உத்த அரபொழ் வேதம் தவக்கொண்டு
நன்னாகச் சில்லிடச் சிலை செய்து
நாற்ப்ப தெருக்குள் படந்தா ணாசுவாட்டிச்
சென்னாக வாதயைச் சித்தியன்ன
செம்பாகு மிதிணாட்ட மெழுக மெழுக
பன்னாகக் கோழவத்தை யன்னானாத்தான்
பார்த்திட்டே சித்த்திரத்திலப் பதித்திட்டேன்
-௫௪-

குரிசி அண்ணம்:

பதித்த வாத்தை யென்ன மொன்று சொல்லக் கேளு
பரப்பலே விடுகாதே தவச் சுமையந்தா
வதித்த வாதி முன்குகையல் நெரிக்கின்றா
~~கொளிரண்டுக்~~ வேர்ரண்டை வளைந்து ஒன்று டபிட்டு-
-இங்கிகெ தானைசெய்து
கீதித்தவாத முன்போலே படத்தைப் போடு
கணைகமொத்த செம்பாகுஞ் சொல்லொன்னாத-து
சித்த வாத மெதுவைக்குச் செம்பைக் கண்டால்
சுதுகோழ தங்கவெள்ளை வேதையாமே.
-௫௫-

ஆமென்ற செம்புக்குள் மென்னோர் படத்தி
ஆச்சரியங் களைக் கெடுத்து ஆட்க்கேளு
வேமென்ற களங்கொன்று சூதம் ரெண்டு
வீரமொன்று காரமொன்று ரென்னைக் கூட்டி
தாமென்ற தொழி~~லை~~லவர்க்கு செந்நிற்பாட்டு
ஆட்டித் தான் வருகைக்கு கோழவாத்தைத் -
தாமென்ற தொழிலவர்க்குச் - சாண்டிதுவும் சொல்லவேண்டாம்
வாய்பேசாதிருந்து வாங்க வைவளைப் காணே.
-௫௬-

57

காணுவாய் யாம் முறைகள் செய்யும் போது
கோட்டாதே யொருத்தருக்குங் கபடமொன்றுங்
தோணவே பண்ணாமல் கிணை கடமைப்பச் - செய்து
ஆத்திரந்தா னிறக்கி யென்று சொல்லொண்ணாது
பேணவே கண்கோணாதிடக்கக் கச்செப்பித்து
பிரபல்லிய வஸ்த்து உண்டு மகிழ்ச்சி கொந்து
பூணவே ஆதார மேல் மூலஞ் சென்று
பூரணமே காரணமே தாயே யென்னே. - ௫௭.

என்னவே சிதாகித்திய மனத்தை யூணி
ஏடா மனதுக்கே பழுத்தில் பதிவைம்
உன்னவே கோய சித்தி யாகுஞ்சொன்னேன்
மகத்தான வித்தையெல்லாம் வரும்பாரு
அன்னவே தேகத்தில் கெட்டக்கட்ட
அருந்தாவை பொருளாகி கட்டு வைப்பாள்
முன்னமே சொன்னமுறை போக்கெல்லாம் - பாரு
ஒட்டுகின்ற கைபாக முறையைப் பாரே. - ௫௮.

துரிசு வேதை:-

பாருநீ துரிசு நூறு கட்டு வாங்கிப்
பண்பாகச் சிவந்துநின்ற பாலைமூலி
வேருநீ யரைத்துகட்டிப் பொதிந்துகொண்டு
மேலாகச் சீலைசெய்து யெருவொன்றிற்ச்
சேருகை புடம் போட்டு யெடுத்து வாங்கிச்
சேர்த்திடுவாய் சூதம் ரெட்டை கெந்தியொன்று
வாருநீ பச்சிலைச் சாறுவிட்டு ஆட்டி
வதைத்துவிடு ஆயரத்தெண் மாற்றுமாமே. - ௫௯.

57-அ

மாத்தானை ஒருக்களங்கு தன் கட்டொன்று
மடையனொரு சவ்விரம் கொரிய பர்பம்
பாத்தானை சாறு வாட்டு அரைத்துக் கொட்டிப்
பத்தியதே வெந்தரைத்து அவனை வைத்துக்
காத்தானை தாகாது செங்கலிலே யாட்டுக்
கைகுழையாய்ச் சாமமொன்று யெரித்துக்.

- கா[illegible]

பெருமையென்ற விபடதில் வசந்தப் போடு
செகோருகா அயர்ந்தான் செய்தாயானால்
ஆடுகின்ற சூதக்கெல்லா-முனலாட்டு
ஆத்தானை கொபகு நலக் கொபதானே
கருமையென்ற சிவ் விரம் சூதம் நேராய்க்
கூட்டு பொன்னின் பகிரா கமடையன் விரம்
பாருமென்ற செந்தகமொன்றாய்க் கொட்டிப்
பதாரதே ஒருச் செயனிர் வாட்டு அட்டை

- சிகி-

கொடியென்ற நசமென ஒ உகையைக் கேளு
ஒருச் செயனீர் வாட்டுக் கரியபடை கட்டி
னாபதயே ஒக்கெட்டுத்துச் சின்னமாகும்
நன்றான அன்னைதீக் காரம் சாரடம்.
வாபதயே தீரியாதே தனைக்கி தேன்று.
ஐந்தநேத சோ நேன்றாய் நிறுக்கி கொண்டு
தேபதயே பிரங்கானிப் ச செய்னீர் வாங்கிக்
கொதிமானே தரிசாரு கனைக்கி அட்டை.

- கி2-

58.அ ஆட்டியே அரைத் தெடுத்துக் காய்ந்த
அய்யனே வாழ்த் தெடுத்துச் செய்வீர் - வாங்கி
ஆட்டியெக் கொத்ததைக் அரைத்துக் காய்ந்த
அதை வாழ்த்து செய்வீர் தானிக்கில் கொண்டு
மாட்டியே இதத்திரத்தில் வாடும் ஆடிய
மைந்தனே வாழ்த் தெடுத்துப் பின்னு மாட்டிக்
கெட்டியே வெண்ணைக்குக் கோடா கோடி
குரியான ரசமெழுகு கூத்தைக் தானே - ௬௨.

பாஷாணக் கட்டு.

கானவே பாசாணக் கட்டைக் கேளு
கைபாகச் சூடச வள் கருணைத் தானும்
பூணவே மண் தாபம் நிமிளை துத்தம்
பூனீறு அப்பிரகம் வங்கம். சிங்கி
தோணவே கற்பூரம் பாதி. சூடன்
சருக்கான நமச்சாரமிணங்கள் சிறு
பேணவே கூடிச் செய்வீர் தன்னாவாட்டிப்
பேசாதுக சமபாகம் வெள்ளைத் தானே - ௬௪.

தானே கேட்க அவிழ்த்துச் சீலைசெய்து
~~[illegible]~~ தானுப்பில் வைத்து வெய்த்துப் போடு ஆமக்
பூனே கேட்க வடிக் கெரும்பு போலவே யாகு
புத்திரனே இதின் சாருக்கு வெதுக்கு இல்லை
மானே கேட்டி இந்த வார்த்தை திட்டம் திட்டம்
மெத்தான பாசாணக் கட்டு தானே. - ௬௫.

௫௯.

கிட்டான பொற்காரம் கெந்தகஞ் சாரம்
கலந்து நாகமணைக்கல் வைத்திட்டு
மட்டான கோரக்கர் மூலிச் சாற்றில்
வடிவெனவே போலரைத்துக் கவசஞ்செய்து
இட்டான மண்செய்து காய வைத்து
திரமான தேரையர் படத்தான் போடு
பட்டான திரிசு நோசிமன நாளஞ்சும்
பாங்கான வீரமுடன் கெந்தி கட்டே

கட்டியே வெண்கார மொன்றாய்ச் சேர்த்து
குருசெய்நீர் விட்டரைத்து வறுத்துப் போடு
ஆட்டியே யாப்பித்தான் குருச் செய்நீர் விட்டு
அப்பனே இந்திரம் வருத்தாயானால்
நாட்டவே வாத்தை யென்றால் கோடிவித்தை
நன்றான வேதையதோ கோடா கோடி
ஊட்டியே திரிசிருட அட்டைக் காண
ஒரு கோகோ பாத்திரை பி காணலாமே.

காணலாம் பூமியடா தெரிந்த தெல்லாம்
கருணையென்ற வாத்தல் யோசித் மேலம்
பூணலாம் மனைதுக்கு அதுவே மேலம்
பாரியடி முன்னே செய்து மேகமாகி
தோணலா மாகாய வெளிக்குள் நின்று
அடுப மென்று மஞ்சு யாரவை நடன மாடி
பேணலாங் குருநின்ற தலந்தான் போற்றிப்
பிழைத்துவழி சித்தனென்ற பெருமை தானே

தாம்பிர பற்பம் :-

பெருமையென்று தாம்பிரத்தின் பற்பங்கேளு
பேசாதே கருவாடையடா சொல்வேன்மைந்தா
அருமையென்று தாம்பிரந்தான் கிளிஞ்சியாக
அதிலப்பா திகாரியம் பதங்கள் கட்டு
உருமையென்று வெண்காரம் வீரம்கெந்தி
ஒன்றாகக் குருச்செய்நீர் விட்டரைத்து
வெட்டாயக் கருமையென்று குக்குடத்திற்கு
தவளகிராங் கணமோடா வெகுகோடி
- காட்சியாமே

காட்சியா மின்ன மொருதொன்னைக் கேளு — ருக
கைபாக மெய்பாகங் கருவாய்ச்சொல்வேன்
ஆச்சியாம் பொன்னிமிளை வீரங் காரம்
மந்தடைக்கல் பொன்னென்று வப்பருகங் கோரு
வாச்சியாங் குருச்செய்நீர் வாட்டுஆட்டு
மைந்தனே குக்குடத்தில் மடையன் போலாம்
பூச்சியாடம் வெட்டுவென் தன்னைத் துருத்தி
பதுமையேர்க்கும் நாகத்தின் பொக்கு தாருண
- ருய -

வசிகரம் :-

போக்கான வசிகரத்தின் கூட்டங் கேளு
பகன் பெரிய ஆவின் கோரோசினை கற்பூ-ரம்
வாக்கான கன்னனுட புலி வேரும்
கத்தான சிந்தூரம் பச்சை கூட்டம்
தாக்கான மந்திரம் ஐவ் பரிமளம் வசி
வசிய அருவ அருவ போகின் பொறவென்றுரோடு
தாக்கான தில்லை நடமாட்டில் போலக் [illegible]
கண்ட வெல்லாந்
தெய்வந்தேத் திருடம் பாரே. - வெல்லாந்
- ருகு -

60-ம பாரப்பா கிராமம் பொன்று கூடச் சேர்ப்ப
பூசெயம் செக வசியம் மெட்டு மாமே
பாழப்பா செங்கனீர் புச்சிறு வைட்டு
மயனம்பேருவரைத் துலாத்திவைத்துக்கொண்டு
சேரப்பா மத்தியானே திலதம் போடு
திமமான வசிகரத்தின் சித்தியாட்சுக்
காரப்பா இதை மறைத்துச் சொன்னார் சித்தர்
கருணை யெல்லாம் இன்றுவில் கண்டிடாயே
- ருஉ -

கண்டதொரு நாள்போலே இன்றால் தன்னைக்
காசினியார் கொருநாளும் கொடுக்கவேண்
-டாம்
விண்டதோர் குருக்களெல்லாம் சொல்லவேண்டாம்
வெளியாகக் கைமுறை காண்பிக்க வேண்டாம்
பண்டதொரு இவனாலே பார்ப்பதன்னாலே
பதனமடா இன்றால்தான் பதனம் சொன்னேன்
அண்டதொரு சீனன் வந்து அருந்தாருந்தான்
அருமையன்ன சிவஞ் சிறத்தியாயம்பொடாதே.
- ருஉ -

நாக பற்பம் :-

இயம்பவே நாகமொன்று சுதம்பெரண்டு
யாதி இடையேவ தவ்விரம் காசம்பாதி
இயம்பவே பொன்னி கைப்பிரேகம் காசும்
நீதியென்ற வன்னி செப்பமறைதான் செப்பக்
இயம்பவே கெந்தக முங் கால்தான் சேர்த்து
தியான குருசெனீர் வாட்டு தீட்டிக்
இயம்பவே பதுத்தெடுத்துப் பண்ணு மாட்டிக்
கைமுறையாயிப் படியே முன்றுதிர்க்கெயே
- ருங -

௬௰அ

செய்யப்பா நாகப் பட்டத் தானே கோடி
திரமான வாத்தை யெல்லாந் தேடிப் பாரு
மெய்யப்பா சித்த மெல்லாம் வெளியாய்ச் -சொன்னேன்
சொல்லாதே யொருத்தருக்குங் கருக்குருவை மைந்து
ஐயப்பா நிறைந்திட்ட பரனைப் போற்றித்
தாயான சிவகாமி பாதம் போற்றிக்
கையப்பா பலபலவாம் வாத்தை யெல்லாங்
கண்டுணர்ந்து செய்தவகை காட்டியாமே.

-௬௯-

தாமேதான் சிவத்திட்டுத் திருத்தை -யார்க்கெட்டாதும்
நடை சொல்லி யதுப்படி சாஸ்திரமன்னேன்-
வாமென்ற இன்றாசில் கைகொடுத்துத் திட்-டம்
வாசியாங் கோளென்ற சொல்லிவகை - சொல்லாதே
ஆமென்ற கருவையெல்லா முணர்ந்து கொண்டு
அடக்கமாய்ச் செய்தொழிலின் நன்மை பாரு
ஒன்றென்ற மனத்தின் செய்கை போலே
ஓகோகோ அனந்த வாத்தை வகுத்துப் பாரே

-௭௰-

உத்தென்ற வாசியாலே அமிர்த குண்டத்து
உள்ளொளியாம் கேசரத்தை வெளிப்-
பாய்ந்திறன்ற இடையமன் அமுர்தம் உண்ணேன்.
பாதப்பா மாமலர் கண்ட சோதி -யாய்ப்
பத்தின்ற அவர்தனை மேலே யேற்றிப்
பரிதடமாம் போல் ரேசகனைப் பகுத்துக் கொண்டு
அதிதின்ற பாதத்தைச் சித்தை செய்து
ஆதாரப் படைத்தைச் சார்ந்து நோக்கே.

-௭௧-

62. நோக்கவே யருள்வெளியாம் படனந் தோன்றும்
நுழைக்குள்ள யாது நாத முழக்கங் காணும்
பார்க்கவே மணிபோலச் சுடர்கி னோரை
பரமகுரு நாதனென்று கயிலையெங்கே
தாக்கவே மனத்தின் குறிகை யங்கே
தோணாத தெல்வமாந் தோன்றுஞ் சிறப்பமங்கே
தாக்கவே யென்னாளுங் கருணை யோங்கி
கிடாச் சந்திரன் வானை யென்று கவிந்தமங்கே
-௫௮-

அங்கென்று பரியவட்ட மிணக்கும் வாசி
ஆதார மேல்முலைக் கடக்க மங் கேசி
பங்கென்று மேம்புத்தி அங்கார முன்று
பஞ்சவாக னைத்து நின்று பதியமங்கே
அங்கென்று பதுமத்திக் கிடவா வேலத்து
திவை இருந்த குகை வாசல் முமங்கே
வங்கென்று கேசர முடவணைதானம்
ஒளிமாய்க முத்தணர்ந்த வன்றானங்கே
-௫௯-

வெளியான சுடர்க் கொடிகாந்தி முறு
மதியரவி யொன்றான மார்க்கந் தோய்ந்து
ஒளியான முனையடக்கும் கமல மாது
திரியமென்று சொற்றித் துலக்கி யேசி
வழியான கண்கண்ட திக்கி லெல்லாம்
வெளியான தெய்வத் திருத்தின் முகப்பிலே
~~[illegible]~~ளு. ~~ஒளியான~~
ஒளியான மனமொன்றாய்ப் பார்த்து
இனமகலங் கெண்ணாத் திருத்து.
-௬௰-

63-அ

கூடம் - பு - க. இந்நிலைமைச்-
-சித்தால் நாவு சிவ மணைக் கட்டமை-
-யனைப் போலாம் அது உடைப்பு
வெடிப்புப், தீ செய்யாக் குத்திக் காய்ந்த
பிளுகி இணைந்தும் திப்பிச் சின்னம்
ரெண்டும் சேர்த்துப். பசும்பாலிலே
அரைத்துக் கட்டிக்க் சிவசங் கொத்து,
அதன் மேல் உலர்மண். கிலசங் கொத்து
நன்றாய்க் காய வைத்துச் திப்பிச் சின்-
-னங் கிந் மேலிட்டுச் சீலையால்
வைத்து பெ நாவு சிவம் வெளுக்க
சின்னம். சின்னத்தின் சிலேட்டும,
சேர்ந்துப் பசியால் வைக்கச் செய்வதோம்
விலக்கித் தக்கும் அதுக் கிடக் கூடும்.
சிலரோகமும் போம்.
வெட்சணை பொருத்து தீரா.

-64- வெப்பப் பார்வைக்கு [illegible]:

ஏலம், சுண்டைப்பூ. கி. வெல்லம்.
பூ. க. கன்னிப்பால் வார்த்தரைத்து மூன்று
நாள் திண்ணைத் தீரும்.

கிராணிக்கு மருந்து:

திரிகடுகு. கொடிவேலிவேர், வட்டத்-
-திருப்பிவேர், கஸ்தூரி மஞ்சள், [illegible] தேக்கு,
செவ்வாயம், [illegible]. இருவேலம், வாளரவிந்தி
பெருங்காயம், மதிவாடையம். வெண்கடுகு
முத்துக்காசு. இந்துப்பு. அத்தி. முகிள்
பெருமரத் தோல், இலவம் பிசின், குடப்-
-பாலைவேர். இவைகளைக் கலக்கி
அரைத்து எண்ணைப் [illegible] நெய்யால்
கலந்து எண்ணைப் படி பாகம் கலந்து
காய்ச்சி வடித்துக் கொடுக்கிறாணி. தீரும்
சிறு கை கண்டது.

கண்டமாலை புவந்தரம். நரம்பு [illegible]
திணர் கட்டம். குன்மம், மதுமேகம் —
வாத சோகைக்கு நெய்:

வேப்பம் பட்டை பூ. ப. நிந்துநொடி
பூ. ப, பேய்ப் புடல் ப, கண்டங்-
[illegible], கத்திரிவேர் பூ. ப. இவைகளை இடித்துப்
பாண்டத்திலிட்டு [illegible] பதக்கு தண்ணீர்
வார்த்து எட்டொன்றாய்க் காய்ச்சிக் கஷாய-
-மிருத்தும் காரரைத்து எண்ணை படி-கலந்து

64-அ

மூத்ர கிர்ச்சம் - இலவங்கப்பட்டை
வாய் விளங்கம், தேவதாரம், ஆனைத் திப்பிலி
சித்தி சாரம். வெட்சார மிளகு மஞ்சள்,
சதகுப்பைத்திரை, செவ்வியம், வாலுளுவை
-யரிசி, கடுகு வெட்பாலை அரிசி. ஏலம்,
ரோகிணி, செங்கொட்டை, வசம்பு, திப்பிலி.
-மூலம் இவை யெல்லாம்.

கீரிப் பறைக்கு: (கீரிப்பாம்புக்கு) :-

திர்ப்பூ, மிளகும். பெருங்காயமும்
இள வெண்ணிலரைத்துக் கலக்கிக் குடிக்கக்
கீரைப் பாம்பு விடம்.

நாசி வயாதிக்கு சங்கிலக் கிருதம்:

இங்கிலப் பூ. மாதுளம் பூ. வகைக்கு
பு.க. கையாந்தகரை சாறு வாய்
விளங்கம். அதிமதுரம், கொஸ்ட்டம், சுக்கு,
மஞ்சள் ஒவ்வொன்றுக்கு உ. தி. ~~பசு~~
பசுவின் நெய் படிக்கு. அறுகு வேர்
~~சாறு~~. சாறு - ந. பசுவின் பால் - ஒரு முன்
சொன்ன மருந்தைப் பாலி லரைத்துக்
கலந்து கருகு பதத்தில் வெண்ணை
வடித்துக் கொண்டு நாசியிலிட்டுத்
தினம் ஒன்றுக்கு இரண்டு துளிவிடவும்.

-வரவம்

65. இருக்கு நீர்த்த பீனிசம். சிக்கன் பீனிசம்,
நீர்ப்பீனிசம்,, நெஞ்சில் நாற்றம். நாசிப்
பகுதியில் இரத்தமாக வெள்ளமாம் நீரும்.
இருக்கும் பத்தியம் - குளிர்ந்த தண்ணீர்
படுத்துச் சோறு காடி. சாதம் - மற்ற பத்தியம்
தலை முழுக்கு - வெந்நீரில் முழுக வரவும்.

வண்டுகடி, செய்யான், செம்பூரான்கடிக்கு:

மேலெல்லாந் தடிப்பாங், கருப்பு-
-மாய்ப் பரந்து தடிப்பேறும், உடம்பு
திமிரேறும். மூக்குங் காதுந் தடிப்பேறும்
மனை நாகங்ளும் பெல்லாந் தருக்கென்று
குத்து வலியுண்டாம். கைகால் பிடிப்புண்டா-
-டாம். இந்த வகை நோவுக்கு, யோகமுள்ள
மருந்து — பங்கு முற்றின மரத்துவேரை
வெட்டி வந்து இளையச் சிவி ஒரு
வெள்ளரிக்காய் மாத்திரங் சிவி ஒளக்கு
தண்ணீர் ஊட்டில் பிசைந்து அந்தப் பானை
வடித்துக் கொண்டு குடிக்கவும்.
ஒரு நேரம் - அதிகாலமே குடிக்கவும்.
அந்தப்படிக்கி ஒருமண்டலம் - சிய.
நாள் குடிக்கவும். பத்தியம். உப்பு, புளி
சேர்க்காமல். மிளகு வெண்காயம் சேர்த்து
பாளை கீரைக் கண்டு முருங்கைக் காயானை

65-அ

பசுவின் பால். நெய், வெள்ளாட்டுப்பால்
கொடுக்கவும். அறுபது நாள் தலை முழுகாம-
-லிருக்கவும். பிறகு வாகை எண்ணெய்
தேய்த்துச் சீவல்க்காயரைப்பிட்டு -
முழுகவும். அதின் பிறகு உப்புக் கொடுக்கவும்.
அப்பால் பசிக் கொடுக்கவும். தீரும்.

சூரை நோய்:-

சூரை நோய் எனும் பாடல் தலைக்கவ-
-பாயக்கண் வகைகளை வலிப்படுத்தல்

மருந்து:- பனங்கமரத்திலே யெறி
யாதி காலமே மூன்று பழையனை பார்த்தும்
சூரிய பகவானைப் பார்த்துச் சூரியனுக்-
-கெதிரே யெறிந்து போட்டு பிறகு
பிறகு மூன்று படியாலே. பழம்படியாகப்
பிடித்துப் பார்த்துக் கொண்டு வந்து
அதோடே நாழி யெள்ளை பத்துப்.
பலம் பனைவெல் கருப்புக் கட்டி
மூன்று பல மிளகு மூன்று பலஞ்சீரகம்
மூன்றுபலச்சுக்கு ஆறுபலவெள்-
-வெங்காயம் தோலுரித்துப்போட்டு
நன்றா யடித்து ஒரு பனங்கிலத்தி
லே வைத்துக் கொண்டு ஒரு
நேரத்துக்கு எலுமிச்சங்காயளவு
தின்னவும். இந்த படி இரண்டு

-66- தின்னவும். மேத்து நீர்முறிய-
தோமுந்
-மேகம் கைப்புப் புளிப்பு வைக்கும்
சாறு உப்புக் கூட்டி பத்திய கறியும்
பசுவின் பாலுங் கூட்டவும். இதுவது
நாட் சென்ற பாகு வெண்ணெய் யாட்டுத்
தனை முறிக்கவும். முப்பது நாளைக்கிப்
பாகு சாறுப்புக் கூட்டவும்

சிமைத்தியம் உண்டாக::

வெள்ளெருக்கின் வேர் பாக்களவு
அரைத்துப் பசுவின் பாலிற் கொடுக்கவும்
போகப் பதார்த்த வைக்கச் சிமைத்தியமுண்டாம்

பல்லில் உண்டான வாயாருக் கெல்லாம் மேத்து::

சித்திர் சாரம். வெடியுப்புச் சாரம். நவச்-
-சாரம். இது மூன்றும் ஒவ்வொன்று
நாலு பலங் கூட்டி அதில் வெள்வேலம்
பட்டை யாவத்து நாலு பலம் இடித்துப்
போட்டுப் பதினாறு படி தண்ணீர் விட்டு
ரெண்டு படி வெள்ளாட்டுப் பால்,
நல் வெண்ணை ரெண்டு படி விட்டுக்
கலந்து இறக்கி கிழிக்கட்டு:: வெள்ளை
வேலாத்திரம் பட்டை. கிராம்பு. மஞ்சிட்டி.

-67 தாமரைப் பூக் கிழங்கு, நெய்தல்க் கிழங்கு, சந்தனம், அதிமதுரம், வகைக்கு ~~கிழங்கு~~ 5-கி கெட்டி பொடித்துத் தேனை பண்ணி யெண்ணையாய் கிளர்ந்து வேக வைத்துக் கடுகு முருக்கின் பதம் வந்த பதத்தில் வடித்துக் கொள்ளவும். இந்தத் தைலத்திலே ஒரு கரண்டி வாயில் வாய்க்கு உள்ளே மாக்கிரமம் லனேக நேரம் வாயில் வைத்துக் கொண்டிருந்து கொப்பளித்துப் போடவும். இது சிருவை சாதிக்கயா மென்று பேர். இதற்குப் பத்தியம் தீர்ச் சிசாகி தயார் மோர் கூட்டாமல் இருக்கவும்.

முளை ராய்ப்பட:

புன்னைப் பட்டை உலர்த்தி இதற்கு சமன்x. அதிமதுரம் கூட்டிப் பொடி பண்ணி வெருகடிப் பிரமாணம் பசுவின் பாலில் பதினைந்து நாள் இருக்கவும். அந்த் காலமே இந்த மருந்து இருந்து அந்திய பொழுது பனைவ் தருது கொண்டுவந்து சப்டியல்ப் போடுருக சாம்பலாக வருந்து வருத்த சாம்பலைப் பொடி பண்ணி ரெண்டு நாளைக்கு நெருகால் உள்ளங்கையளவு மாத் திரிபலையும் - மத்திக்கவும்.

67.அ **முலை வளாடல் மருந்து:**

ஸ்ரீ முருங்கு நெய்ப்ப மரத்தைக் கொ-
-ப்பம் கிலந்து பெருமைப் பாலில் பதினாறு
நாட் குடிக்கவும்.

முலைப்பால் சுரக்க:-

தாமரை வரைப் பருப்பு ஒரு கொட்டைப்
பாக்களவு அரைத்துப் பசுவின் பாலில்
மூன்று நாள் குடிக்கவும்.

வேறு:- தாமரைக் கிழங்கும், சோறைக்
கிழங்கும் அரைத்துப் பொடி செய்து ~~பண்ணி~~ வெண்ணெய்ப்
பிரமாணம் பசுவின் பாலில் குடிக்கவும்
இப்படி பெட்டுநாள் கொடுக்கவும்

வாதத்துக்கு மேலப்பவன் வாய்
மட்டும் வரும்படியாய் வைத்து இருந்து
கொண்டு புகைப்பவன் வாயைப் புகைப்
புண் ஆறாத்து புண்ணாகும்.

உள்ளேவம், புறலேவம் - முளைத்திருக்கும் வகை லேவத்திற்கு மருந்து:- கடுக்காய் வரை
பொரிக்கி - பு-ரு. மிளகு பு-கு, சீரகம்
பு-கு. திப்பிலி பு-கு, திப்பிலி மூலம் பு-கு,
செவ்வியம் பு-ரு, கொடு வேலியின்

-69. பட்டை பு-சி, சுக்கு பு-கு, கவட்சாரம் பு-2, சேங்கொட்டை பு-அ, காட்டுக் கருணைக் கிழங்கு பு-அ, இந்த்லாங்கட்டிச் சூரணம் பண்ணித் தினமொன்றுக்கு வெரு- கடிப் பிரமாணம் பனை வெல்லத்தில் கொடுக்கவும். இந்தப் படி கொடுத்து வரவே யொரு சிரங்கை போராகினுங் காயமா- கினும் உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும். இந்தப் படியொரு மண்டலங் கொள்ளவும். பத்தியம்- ~~பயற~~ படலங்காய் பசலை பால் மோர் நெய். நெல்லிக்காய், முள்ளிக் காய், உப்பு மிளகு சீரகம் வெந்தயம். மஞ்சள் கட்டவும். புளிவாங்கு ஆடவும்

படர் தாமரைக்கு:-

சொரிக்கு மங்கி, தென்னைப் பட்டையை பாக்குடன் தின்னமாறும்.

வெட்டுமாமல்.- வெடகாவண வேர், வெலிச்சி வேர், வெள்ளெட்டு எலாக்கை முத்தித் திரைத் துடம் பிடிக்கில் போக வெட்டமாறு. இந்தி ரோப்புசி உய-மைத் துவந்து நீர் புளாங்கம் மின்ந் திட வையருந் தகம்பு கொண்டு தடையாலைமக்கப் போகிறும்.

69.அ குட்டம் வண்டுகடி, முதலான க் கிரந்தி நோய்க்கு மருந்து :-

கொல்லன் கோவைக் கிழங்கைக்
கொட்டைப் பாக்கைச் சீவனைப் போலே
சீவி வெய்யிலில் உலர்த்தி நன்றாய் உலர்ந்த பிறகு
இடித்து மாவாய்ச் சல்லி வடி கொண்டு
பாத்திரத்திலே வைத்துக் கொண்டு
நித்தம் ஒரு வெருகடிப் பிரமாணம்
தண்ணுடன் திரிபலாவல் தேனிலாவது
ஒருமண்டலம் நாப்பத்தெட்டு நாள் கொள்-
ளவும். இதற்குப் பத்தியம். பசுவெண்ணெய்
திரைத் தண்டு அவரைக்காய் துவரைப்
பருப்பு. உப்பு புளி வாட்டு மிளகு வெள்
வெங்காயம் கூட்டவும். நாற்பத்தெட்டு
நாள் மருந்து தின்ற பிறகு அந்த
நாலுநாளாய்ப் போடுவானைக் கெண்ணெ
-யாவது நல்லெண்ணெய் யாவது
தலைக்கிட்டுச் சீயக்காயரைப்புத்
தலை முழுகவும். பாக்குக் கொட்-
-டைச்சாய்த் தின்னவும்.

முளங்கால் கரப்பானுக்கு :-

வேப்ப முன்னலையம் பச்சரிசியும்
இடித்துக் களிக் கிண்டி நல்லெண்ணெய்
வார்த்துத் தின்னவும்.

-70 **வேறு**
ஏறு முன்னைப் பட்டையை அரைத்துப்
பசுவின் பாலும் நல்லெண்ணையும்
கருப்புக் கட்டியும் கலந்து குடிக்கவும்.

நீர் எரிப்புக்கு:
சிறுகீரை வேரை அரைத்துப்
பசுவின் பாலிற் குடிக்கவும்.

நீண்டுக் கட்டு விட:
கீரை யானைப் பிடுங்கத் தின்ன
கணை நீண்டு விடும்.

போகிக்க மருந்து:
ரோம மொசுக்கைச் சாறும், கோரமும்
சேர்த்து நம் உடலையால் தடவ
அவள் கையைப் பிடிக்கப் போகிக்கும்.

மண்டை நோய்க்கு மருந்து:
தலை வழுண்டு, நீரை வறண்டு, நாசியிலே
நொய் வரும். மீதற்கு எண்ணை:
தான், சிறுக்கீரை
பொன்னாங் காணி, சிறுக்கீரை
கிளை கீழ்வம். சித்ர மூட்டி போரா
மூட்டி திரே வாயார். செங்கழனீர் இவை
வேர், தலைவாளை. தண்ணைவிளை. தான்.
-யானை, இவைகளைம் நசுக்கியெடுத்துப் பிழி-
-ந்து பழ தண்ணீர்விட்டுக் காட்டி
நாலுபடியாக வைத்திருக் கொப்பரை

70-அ இடித்துக் கொண்டு அதில் பசுவெண்ணெய்
நல்லெண்ணெய் இந்நாமணக் கெண்ணெய்
பசுவெண்ணெய் இவைகளிட்டு மாத்திரம்
இட்டுக் கிடாயத்தில் வாட்டுக் காய்ந்து
வருணைகயக்க கிரகம். வசம்பு. மிளகு,
வெள் வெங்காயம். ஏலம் இலவங்கம்
அதிமதுரம் செண்பகப்பூச் செங்கழுநீர்
கோஷ்டம். நற்சீரகம். இவைகளை
பொடி பண்ணி யெண்ணெயோடு சேர்க்
கலக்கி காய்ச்சி மெழுகு பதத்தில்
வெண்ணெய் அடைத்து நாசியிலும் வார்த்து
தலை முழுகவும். இக்காயம் இலம்
பொடி யாரப்பட்டு முழுகவும்.

இரண்டு நோவு வண்டு கடி முதலான
செய்யான் கடி செவ்வண்டு கடிக்குட்டம்:

பூரம். கருவண்டுகடி அருப்பள் வண்டு
கடி. செவ்வட்டை கடி இந்த வகை
நோவினாலே உடம்பெல்லாம் கருப்புச்
சிவப்பு படர்ந்தாலும் கைகால் விரல்கள்
புண்ணாய் முடங்கி யிருந்தாலும் காது,
மூக்கு கடைப்போட்டு யிருந்தாலும் இந்த
வகைக் கெல்லாம் தைலம்.

தலைச் சுருட்டி கொடு வேலி
கொடி. சிறுசெங்கம்பை. இருவேலிக்கு

-71-அ செங்கத்தாரி, சிவனார்வேம்பு, திரிகு-
கள்ளி. கொன்னை கரை. நிலவாகை மருக்-
-காரை. மாவிலங்கு. காட்டுமல்லி. கைதைப்,
வெள்ளறுகு. செங்குன்னி. நிலவாரை. அரிசி,
வெம்பு நாயுடை, இருகிழா. ஒசெந்தொட்டி,
நன்னாரி. முட்புரண்டி. பாட்டையெருக்கலை
யவர். குளப்பாலை. சிறுதூத்தி, காத்தொட்டி
இவை எல்லாம் வேர். ஆயலப்பட்டை,
இலவம் ~~[illegible]~~. தென்று ~~[illegible]~~
குணமாகல். வகைக்கு அஞ்சு பலம்
வேறு கொண்டு வந்து இருக இருகவெட்டி
நன்றாயிரம் வத்த நிழலுலர்த்தி யெடுத்துக்
கொண்டு இப்பால் உரைந வகைக
யெட்டி மரைந. முக்குறுணி, பேய்ப்பீர்க்கன்
உரைநீ குறுணி, குண்டுமணி குறுணி. நீர்-
வெட்டி உரை நாலுபடி ஒடமங்கு ஏழு
படி இவ்வளவு கொண்டு வந்து
படிகின பெரிய பானையிலே
அதயாலே உரை வகையனைக்
கலந்து அதின் மேல் வெரு வகை
யனை நிரம்ப யாட்டு மேல்சட்டி
மூடி சீட்டி யாப்படி முன்சொன்ன மருந்தை

72 முன்று மிடாவிலே பகுந்து யாட்டு நிறைச்
சந்துவாய் சீலை செய்து. சட்டத்திலே
திரிட்டு அந்தமுடாக் கிளறுக்கத் தக்கது
குழிவெட்டி அதுக்குள் கிலையங்கி-
னிருக்கத்தானை குள் கெல்லி அதிலே
வடிகின மெண்ணைக் கிலயம் ரெண்டு
படி படிக்கத் தக்கது. முன்றுகுழியாழம்
வைத்துச் சாண் புதைக் குழைத்த மண்-
-ணாலே சந்துவாய் தெரியாமல் மண்பூசி
கிலையத்தின் வாயிலே திரிட்டசிட்டியை
மல்லாக்க வைத்து பானைத்திலே
வைக்கல் தெளித்து திரமண் கொண்டு
மூட்டமாய்ப் பூசிக் காத்தோடத் துவாரம்
விட்டு அக்கினி போட்டு மூடி அக்கினி
பத்தின அளவு கிலயங் காதியிலே
யாருக்கிறு தயிலத்தை யெண்ணை படிகின
பெரிய சட்டியாலே பூத்தித் தயிலந்தின்னி
வத்தமட்டுங் காட்சி தண்ணீர் வத்தின
தக்கவர் படிம் அருச் சரு யென்கின்றது
மாதித் தயிலத்தினுடை பகையெகும்பம்
மண்ணை மிறுக்கி அன்னோமோம்
அச் சட்டியாலே பூத்தி 13 ன்றாயாமல் ரட்டு
.கிலையத்திலே வார்த்து வைத்துக்
கொண்டு தினமொன்று ரெகெசிலைடயாய்
ப்

72. பத்துநாள்க் கொள்ளவும். அப்பாலொன்று
காசிடையாய்ப் பத்து நாட் அப்பால் தொடர்ந்து
காங் கிடை யாவது நாள் இருந்தபடி நாற்பது
நாட் கொடுத்து மேலுந் தயிலம் பட்டும்
படாமலிட்டுச் சியந்திரமாய் சியக்கா-
-யரைப்பிட்டு வெண்ணீர்விட்டுக் குளித்துப்
போடவும். உடம்பிலே உஷ்ணமதிக-
-மானால் நாலு நாளைக்கொண்டு நாட்காரப்
பொட்டுப் பாகு தயிலங் கொண்டு
வரவும். பத்தியம் பசுவான் பால் முருங்
-கைக் காய் துவரைப் பருப்பு வெள்-
-ளாட்டுக் கீண்டம். உப்புக் கூட்டவும்.
பழிவடவும். எண்பது நாட் பதிக்-
கூட்டாமலிருக்கவும்.

**குன்ம நோய் ஓட்டம், வண்டு கடிக்கி, ~~[illegible]~~ணாக்கடிக்
அரங்குனாதித் தயிலம்:**

அரிசி வேர். ஆயிலப் பட்டை,
வேப்ப வேர். இருக்கிழுவேர். செங்கொட்டி
வேர், நன்னாரி வேர். அங்கம் வேர்,
எருக்கலை வேர், அவரி வேர். நொச்சிவேர்,
கிழப்பாலை வேர். சிறு தேக்கு வேர்
கொத்தொட்டி வேர். தலை அரணி வேர்
கொடி வேலி வேர். கொடி யகரங்வேர்,
அங்காங் குப்பி வேர். இருகிழ்ச்சா வேர்

-73-

செங்கத்தாரி வேர் பட்டை. சிவனார் வேம்பு-
-வேர். இலவங்கை வேர், திருக்கள்ளி வேர்.
தென்ன கரை வேர், மருக்காரை வேர்.
மாவிலிங்கு வேர். காட்டுமல்லிகை வேர்,
சிட்டி வேர். வெள்ளருகு, க் வேர். செங்-
-குன்றி வேர். ஆவாரை கருத்தப்பர வேர்,
கண்டங்கத்திரி வேர். முள்ளி வேர், சிறு
சிண்டப்பாளை வேர், பெருமுன்னை வேர்,
கருக்கு வாய்ப்பட்டை. நாத்தமரத்துப்-
-பட்டை, சிறுமுன்னை வேர். சிறுசின்னி
வேர். பொன் முசுட்டை வேர். இலக்கிமிக
வேர், நீர் மடம்பை வேர். கஞ்சாங்கோரை-
-வேர். சிறுபஞ்சா வேர். நாகும்பை வேர்
பேய் முன்னை வேர். நாயுருவி வேர்,
சிண்டை வேர். இலைக்கள்ளி வேர். ஆதண்டை-
வேர். உசலம் வேர். பாகை வேப்பட்டை.
கொன்றை வேர். நெல்லி வேர், கருங்காலி
~~வேர்~~, வயாரச்சிராய். பெருமரத்துப்பட்டை,
வன்னெரிஞ்சு வேர். கொத்தான் வேர்,
தவசிமுருங்கை வேர், நொச்சி வேர்,
மிடா வேர், அப்பைக்கிழங்கு. தேங்காய்
கொட்ட வச்சி, பத்து வேருவகை

எல்லாம் வகை யொன்றுக்கு அஞ்சு
படி வேறு கொண்டு வந்து சிறுகச் சிறுக
நூற்கிச். இதுக்கு வகையுஞ் சிவப்பொட்டு
வெயிலிலே யாருனாலும் பார்த்து வைத்துக்
கொண்டு இந்தோட கெடுகிற வரைவகை
வெட்ட வரை, கூ, பேய்பிர்க்கம் வரை..,
நீர்வெட்டி வரை படி - 3. நேர்வாழும்
வரை படி - 6. சேர் கொட்டை படி - 2
கிணறு உவரை படி - 3. காற்போக வரை
படி - 3. இந்த வகை வரையெல்லாம்
நன்றா பார்த்து நாலுபடி தெளிஞ்சுடப்
போட்டு முன் படிக்கிற முறைக்கிட்டப்
படம் போடவும். அதிலே படபாகத்திலே
மாந்து போய்விடும். 2ம் கேஅன் கேதி
யாருக்கு பானை மேலே பத்துக்
கிடை கொட்டைவைப்பு அதின் மேலே
உசியாட்டு அதின் மேலே வைக்கவும்
திரிந்து முன் படிக்காரம்ததியாவும்
விக்கவும். முன் தயிலமு மிந்தபாகமா
யெடுக்கவும். அதுக்கு. இப்பாலிருந்து
தயலத்தை முன்படி காட்டி முன் சொன்ன
பத்மமாயாக்கி மருவையத்திலே யத்துக்

74-ஆ கொண்டு அரைவாட்டு வேடு கட்டி
வைத்துக் கொண்டு ~~தலைப்புத் தொப்பி~~
~~மையாருக் காவல்~~ பெருவியாதியாய்க்
கை கால் தேய்ந்து சீழ்வாங்கு முந்தி
தலைப்பாங் தொப்பி மாயாருக் காவித் தியலம்
நாளொன்றுக்கு உடைய காலமே யாரு
காசிடையாக நாற்பது நாள் உள்ளுக்குக்
குடுத்து மெழுக்குந் தவாலை யமெழரவம்.
வெள்ளை கட்டம், கருங் கட்டம். வண்டுகடி
~~காணாக் கபகாள் உள்ளுக்குக் குடுத்து~~
~~மெழுக்கு—.~~
காணாக் கடி. செம்புரான். கரும்புரான்,
செவ்வட்டை, முள்ளான காணாக் கடியாய்
மேலெலிவைப்புக் கடுப்பு மாறுந்து கை
- வரல் கால் வரல் முடங்கி மேலெங்கும்
பொத்துப் பண்ணான வற்றின் பொருட்டு
பணவாடை உள்ளுக்குக் குடுத்து
மெழுக்குந் தயால மிருக்கிறது.
உடையாதியா வெலாட்டு மருத்துக்கு
வேண் கியக் காயறைப் பெட்டு துதல்
அருள்ளாப் பெண்ணைக் கொட்டா குறல்
குழந்தைப் போட்டம். இப்படி நேரு
மேண் டலம் செய்து வருகையால்
பயக்கந்தியக்கமாய் வந்தால்

- 75

மாங்கொட்டை பருப்பை அரைத்துப் பசுவின் பாலில் குடிக்கவும். நாவல் கொழுந்தை அரைத்துப் பாலில் குடிக்கவும். பாலைக் காய்ச்சி ஆற்றி சர்க்கரை போட்டுக் குடிக்கவும். சுக்குக் கஷாயம் குடிக்கவும். இந்த மாதிரி கொண்டவர்ப் பத்தியம் பசுவின் பால், நெய், மோர், வெள்ளைக்காயவை, துவரைப் பருப்பு, வெள்ளாட்டுப் [illegible]. உப்புக் கூட்டவும். புளி யெண்பது நாளைக்குச் சேர்க்காமலிருக்கவும். தலைவிட்டு வருகையால் உடனே -ண்ணெய் யாட்டு வெட்டு நாளைக் கொடுக் காய்ச் தலைமுழுகவும். உப்பில்லா [illegible] நாலு நாள் [illegible] போட்டுப் பிறகு தலைவிட்டு வரவும்.

ரத்த பித்தம் - ரத்தம் வாயாலே ரத்தம் எடுக்-கிறதுக்கு:

நல்ல அத்திப் பழத்தை யரைத்துத் தேனில் குழைத்துக் குடிக்கவும். பழத்தை அடையாகத் தட்டிப் பதமுள்ள நாளையிலே வெயிலில் உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு பொடி பண்ணித் தேனில் ~~[illegible]~~ குழைத்துக் குடிக்க ரத்தம் எடுக்கிறது நிற்கும்.

75-அ

வாய்அக்குச் சூரணம்:-

திரிகடுகு. சீரகம். பெருங்காயம். இந்துப்பு.
இவட்சாரம். கொடிவேலிவேர். திப்பிலிமூலம்.
சிறுதேக்குச். செவ்வாயம். கடுக்காய்.
நெல்லிக்காய். தாணிக்காய். நற்சீரகம்.
பொன்முசுட்டைவேர். வாய்விளங்கம்.
இது வகை யொன்றுக்கு அரை வராகனெடை
இடித்து நறுக்கி யுலர்த்திப் பட்சையாகத்
தானே பொடி பண்ணி வடிகொண்டு
வைத்துக் கொண்டு வாயவான மேலே
வயறு பொருமி யறைந்து வயத்துக்
கனச் சூடாய்ப் பசியாமலிருந்தால்
வெருகப்பிரமாணம் வெண்ணீரிற்க்
கொடுக்கவும். பேதியானாற் தேனிற்க்
கொடுக்கவும்.

கிரந்திப் புண்ணுக்கு:-

ரசம். கெந்தகம். அரிதாரம். துருசு.
இவை நாலுஞ் சமன் வெட்டிக் திரிசி
லாத்திரம் வெருக்கத் தம்பளாக்கிக்
கொண்டு இது வெல்லாம் இடமைக்
கொன்னை வாட்டணைந்து அரைக்க
முன்னமே நினைக் துணிக்கித்
சிறுகக் கள்ளிப் பாலு மெருக்கம் பாலு

76. நீட்ட புனைநாத நிலை மேலே அரைத்து
மருந்தைப் பூசித் திரிப் பண்ணிப் புகைத்து
அதனைக் கெண்ணையால் தோய்த்துக் கொளுத்தி
ஒரு கிரண்ட அகலைக் கண்ணாடி மாத்திரம்
விட்டுத் தயலம் வடித்து அந்தத் தைலம்
மொரு சிமிழில் வைத்துக் கொண்டு
நிலையாக்கு தடவி பண்ணிப் போடவும்.
மருந்து போடு முன்னே இதுவை புண்ணைக்கு
ஆவாரக் கிழங்கும் இருவேண் காய்த்
தூள் போட்டு முந்திப் புகைக் காட்டிப்
பாகு மருந்து போடவும்.

சுத்தி வகைகள்:-

வெள்ளைப் பாஷாண சுத்தி :-

இருகீரை சிறுகீரைத் தண்ணீர் வாங்கி
அரைத்து நாலு படிச் சாறு பிழிந்து
ஒரு பலம் பாஷாணத்தைப் பொடி பண்ணி
ரட்டைச் சீலையால் முடிந்து முன்
சாத்தை யொரு சட்டியில் விட்டு இந்த
மருந்தைத் தோலைத்திரமாய் சாய்த்தல்
முன் கொதிப்பித் சாமென்.லாம் வைத்துக்
காய்ச்சிச் சுத்தியாம். இந்தப் படிசுத்தி
பண்ணின பாஷாணம் எந்த அளவுக்குக்
கூட்டிக் கொள்ளலாம். பலத்துக் குணத்தை சுத்தி
செய்தாவதற்குத் தக்கது சாறு வேண்டும்.

76-அ பச்சை நாவி செந்தூரம்:-

பச்சை நாவியைச் சிறுக சிறுக நறுக்கி ஒரு சட்டியைப் போட்டு ஒரு பசுவின் கோமியம் விட்டு வைத்துத் தினசரி காய்ச்சி புலர்த்தச் சுத்தியாம்.

செந்தூரம் ஒரு பலத்திற்கு அரைப் படி பசுவின் பால் சட்டியில் விட்டு வாயில் சீலைவேடு கட்டி அதன் மேல் செந்தூரம் வைத்து மேல் சட்டி மூடிக் குழி கெல்லி வைத்து மேல் சட்டி மேலே ~~[illegible]~~ மணலிட்டு அதன்மேல் இருபது எருப்போட்டு புடமிட்டால் செந்தூர மெல்லாம் அடிச் சட்டிப் பாலிலிறங்கி விழுந்து சுத்தியாயிருக்கும்.

செந்தூரத்தை அயக் கரண்டியில் வைத்துப் பசுவின் வெண்ணெயிட்டு உருக்கிப் பசுவின் பாலும் முலைப் பாலுங் கலந்து அதில் மூன்று தரம் சுத்தாளந் சாய்த்து மூன்று தரஞ் சாய்க்க அதிகமான சுத்தியாம்.

பொன்னரிதாரம் சுத்தி:

பொன்னரிதாரத்தைச் சிறு கட்டியாய் நறுக்கி இளஞ் சீலையில் முடிந்து அரைப் படி பசுவின் கோமயச் சட்டியில் விட்டு அதிலே கிளிக் கூண்டைத் தொங்கவிடுமாய். முங்க விட்டு கோமயம் வற்ற எரித்து எடுக்கச் சுத்தியாம்.

16-7-92

பக்கம் : 91.

77

செவரி பாசனை சக்தி:

அணைப் பழ பசுவான். பால் சிட்டியான் மாட்டுக் கெவர்வை நுக்கிக் கிளக்கட்டப் பால் வத்த வெளியாட் டெடுக்கச் சக்தியாடம்.

அரிதார சக்தி:

. கெவரி பாசீனைத் தக்கொண்ண- -பழயே செய்யவடம்.

கொட்டப் பாசனை சக்தி:

பாதகவினைச் சிறுல்க் கிதிக்- கட்ட வெர்க்கச் சக்தியாடம்.

தத்தம். திருக சக்தி:

மனுசர் கிர்லே நாறு நாடுகளை யருட் போட் டெடுக்கச் சக்தியாடம்.

நோ் வாழ்ச் சக்தி:

வெருமைச் சிணாகம் கிரீ கணைத்து அதுப் போட்டுக் கொதிக்க வைத்து மேல் தோடு கணைந்து முன்னனைய வெடுத்துப் போட்டுப் பருப்பை வெடுத்துக் கொள்ளவடம். ~~மிகுகு. திப்பிலிபொன் -னிமாய் வருத்துக் கொள்ளச் சக்தி.~~

1 உமைத் த. வரை வெறுமிச்சம் பனைச்- -சிறுல் நணைத்து உலர்த்தி வெடுத்துக் கொள்ளவடம். மிருகு திப்பிலிபொன்- -னிமாய் வருத்துக் கொள்ள சக்தி-

77அ சூத சுத்தி:-

ரசத்திலே மஞ்சள் பொடியுஞ் செங்கல் பொடியும் போட்டுக் கல்வத்தி-லரைத்துக் காடி விட்டுக் கழுவி யெடுத்துக் கொள்ளவும். இப்பால் அலரின் வேர்ப் பட்டைச் சாற்றில் கொடுவேலி-சாற்றில் கொன்னைப் பட்டைச் சாற்றில் கத்தாளைச் சாற்றி லொவ்வொன்றி-லரைத்து உடனே காடி விட்டுக் கழுவி யெடுக்கிறதும் சுத்தியாகும்.

நவலோகச் சுத்தி:-

தங்கம், வெள்ளி, நாகம், செம்பு பித்தளை, தரா வெண்கலம், ஈயம், இவைகளைச் சிறுக நறுக்கிப் பனியாவை போலவே தகடு தட்டிச் சிவக்கக் காய்ச்சி நல்லெண்ணையால் மோரில் பசுவின் கோமியத்தில் காடியில் காணச் சாற்றில் தகடு சிவக்க காய்ச்சித் தோய்த்துத் தோய்த்து எடுக்கச் சுத்தியாகும்.

மனோசிலை சுத்தி:-

கோமூத்திரத்திலே சிலையை நசுக்கிக் கிளிக்கட்டி யெரிக்கச் சுத்தியாகும்.

78. **அப்பிரக பற்பம்:-**

சுத்தி பண்ணின அப்பிரகம், எருக்கலம் பாலும் அண்டவெண் கருக் கலந்து தென்னரைத்து அப்பிரகத்துக்கு வட்ட-ரைத்து வில்லை பண்ணி சீட்டில் வைத்து முடி ஒரு முளைப் படமிடவும். இந்தப் ~~[illegible]~~ பழ வெளுப் படமிட பற்பமாம். இந்த பற்பம் எந்த அவுஷதத்துக்குஞ் சேர்க்கலாம்.

அயபற்பம்:-

அரப்பொடிக்குக் கையாந்-தகரைச் சாறுவிட்டு அரைக்கிறது ஒருசாம மரைத்து வில்லைப் பண்ணிக் காயவைத்து சீட்டில் வைத்துக் கோழிப் படம் போடவும். ~~இந்த பஸ்பம் கோழிப்~~ ~~போடவும்.~~

~~பற்ப வகை:-~~

தாம்பிர ~~[illegible]~~ பற்பம்:-

முன் புத் போல் ~~[illegible]~~ யகலமாய்த் தகடாக்கிச் சுத்தி பண்ணின தகடு தனக்கு வேண்-டியது எடுத்துக் கொண்டு அதுக்கு முக்காலிடை கெந்தி கிலிடை வெடி-யுப்பும் கூட்டி யாதியிற் பனைச் சாற்-றரைத்துத் தகட்டின் மேலே பூசி அந்தத்

78-அ அந்தத் தாம்பரத் தகட்டை உலையில் வைத்து மேலே புனை மூடி. மூடிச் சீலை மண் செய்து கஜபுடம் போடவும். ஆறவிட்டெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுப் பச்சிலைச் சாறு விட்டரைக்கவும். அரைபடாத தகட்டை யெடுத்துச் சுத்திக் கெந்தகங் கூட்டியரைத்து முன்னரைத்த சாம்பரத் தோடே சேர்த்து மை போலரைத்து வில்லை பண்ணிக் காட்டுக் கருணைக் கிழங்கையரைத்துக் குகை பண்ணி அதில் வில்லையை வைத்து ~~ஙை~~ மை இனங் கால் சசில்லிட்டு மூடிச் சீலைமண் செய்து கோட்டெருவில் கஜபுடமிடவும். பற்பமாம். இந்த பற்ப பதத்துக்கு வாந்தி பிராந்தி யடாது. சகல மருந்துக்குங் கட்டலாம். குன்மம் வாய்வு சகலமுந் தீரும்.

வெள்ளீய பற்பம்:

பொன்னரிதாரம். பரசம் பட்டைச் சாறு விட்டரைத்து வங்கத் தகட்டில்ப் பூசி ஓட்டில் வைத்துக் கஜபுடமிட பற்பமாம்.

இரிய பப்பம்:

மனோரஞ்சனை, மெருக்கலம் பாலிவரைத்துப் புதிரண்டு படமிட பப்பமாம்.

பரிப் பப்பம்:

திருக்கொத்து முன்னொன்னைபடிக்கத் திப்பண்ணி மென்னைப் பிரமாணம் நருக்கி அதற்கு நால் தொன்று தெந்தகமும் தித்திகை நசமும் அத்தி பண்ணை இவை முன்றும் சிம்பளச் சிற்பிவரைத்து வால்லை பண்ணை உலையாஸ் தேடியாள் ணைத்து மேறு முலை தேடி முதரண்டுபின்னை மண்செய்து படமிடவம். இந்தப்படி படத்துக்குப் படம் தெந்தகமேந்திரம் கட்டிப் பளச் சாற்றுப் வொருசிமை மறைத்து நாறுபடமிடவம். கொடுவேலிச் - சார் செருப்படிச் சார் அப்பராணைச் சார் நவ்வல்ப்பட்டைச் சார் கையாந்தகரைச் சார். ஆடாதோடைச் சார் நிர்முள்ளிச் - சார் துளசிச் சார் இந்த சாறு கடுக்கு வகையொன்றுக்கு முன்னதுமிச் சிம்பளச் - சாற்றுலக் கெட்டியரைத்து படியே தெந்திரகம் கெட்டி ஒருசிமை மறைத்து

வகையொன்றுக்கு நாழிகை விட்டெடுத்து
இரும்பு செப்பு விட்டெடுத்து திரும்ப
ரசகெந்தி கூட்டாமல் கொண்டபடி,
மாதளம் பூச்சாறு விடாமல் அரைத்து
நாழிகை விடப் பற்பமாம். இரும்புப்-
பற்பம் அதுப் பாணம் கிளி விடச்-
சிகள வாயுவுந் தீரும்.

மண்டூர பற்பம்:

பழைய இரும்புக் கிட்டங் கொண்டு வந்து
மணல் போல பொடித்துச் சட்டியில்ப்
போட்டு அதின் மேலே பனியாரை போட்டுத்
தண்ணீர் விட்டு ஒரு சாமம் வேக விட்டு
வெந்த பனியாரையைப் பொடியோடே
தெய்த்தும் பிசைந்து கழுவி யெடுத்து
உலர்த்தி இலையைப் புடைத்துப் போட்டு
இதை ஆக்கப் பொடி பண்ணி அடுத்து
கண்டதுக்கு யெட்டத்தனை கோமூத்திரம்
அதெல்லாஞ் சிவத்த காட்சியையெடுத்துக்
கொண்டு பொடி பண்ணக்கையாத்தனைச்
சார்ந்து சேர்த்து வல்லை செய்து. ஒருபடம்
அனையாளை சார்ந்து ஒருபடம் வெள்ளாட்டுப்
பாலிலொருபடம் - நெய்யிலொருபடம்

80. இந்தப் பிரகாரம் படமிடப் பட்டபடம்.
இருக்கு பாதம் சட்டியாலே தண்ணீர் வார்த்து
அதின் பேரிலே பட்டத்தைப் போட்டு
மேலே ரெண்டு நெல்லைப் போட அழுங்காத
பாதத்தினெடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.
அழுங்கினால் திரும்பவும் முன் பிரகாரம்ப
டிட்டுச் சோதினைப் பார்த்து எடுத்து
வைத்துக் கொண்டு பாண்டு சோனைக்
காமாலைக்குக் காலமே பளஞ் சோறுண்ணு
சொல்லி ஒரு சிக்கை யெருமை மோர்-
-லரைத்துக் ~~[illegible]~~ கலக்கி
ஒரு பணவிடை. பத்து பகல் கூட்டி மோர்லக்
கிருக்கவும். பத்தியம் - பால் நெய் -
துவரைப் பருப்புப் புடலங்காய் சிறுக்கீரை
பொன்னாங் கண்ணி உப்புக் கூட்டவும்.
பாக்குப் புள் மெற்றுறுள்ள மதாரதம்
ஊட்டு ஊடவும்.

-81. ஸ்ரீ ஹரி ஓம் நன்றாக:

திருமூலர் நாயனார் பாடல் தொகுக்க நாடு:

உண்ணிய கொற்பக் குளியாம் வெளியாய்ப்
பண்ணிய நாதம் பகர்ந்து ஜோதியாம்
வண்ணியும் வாய்மயம் வாயுறு சிக்குலம்
மண்ணுஞ் சொனாக்கி விளக்கு முகமே
-க-

உதகமே உதிரம் உறுங் கனல்வாயுவால் சி
றிது மூ அங்கங்கள் செய்து முத்திரும்
பதங்கு நோமமம் பகுந்தகுகை அவ்வத்தி
நிதமு ஏன்பது வாசமும் நீங்குமே.
-உ-

நீங்கிட நீங்கிட நிமிர்ந்தவனார் நோக்கும்
சேங்கிட சேங்கிட உறுதியாம் வாய்மெய்
வாங்கிட வாங்கிட வண்ண நினைக் கொண்டு
பாங்கிடப் பாங்கிடப் பக்தாகுந் தீங்களை ப்படும்
-ங-

தீங்கினில் பக்தானவர் சேயவுடன் வாயவம்
அங்கி மலத்தி அமளியாய்க் கின் நோக்கிப்
பொங்கிப் பருந்தனா - புகழ்வார் வெறுவினை-
நீங்கிக் கிளக்கை :: வகு தாருணைய முன்னே
-ச-

உண்ணவைய. முதியா மெய்ண்ணங்கி
பத்தியுளம் பகுந்திடும் நாமதான்
வெத்தியா தன்னி வெளயத்திராயமும்
மத்தியாதிற் பத்தும் வளமான நாமமே.
-ரு-

அ-அ

வடிவமான பத்தில் வாழுங் குந்தியை வாய்வு
முடிவமாம் யடைபின் அனியேனை முன்றண்டு
கடிவமான சிக்கிரங் கோட்டையதாம் தாரணைக்கு
தடிவமான மண்டலந் தானி முன்றுமாமே
-௬-

பாருகிடை பிணங் கலை ரெண்டுமாரே
தாரும் பெருவாரல்க் காலோக் காரிரேக்
காருங் கனைத்தங் கூபாலவனை நின்று
வாறு மிடமாய் வலக்கார் சேருமே.
-௭-

வலக்கரந் தன்னில் வடிவமானபின் கலை
நிலைக்க வடக் காமநின்ற திடையாகும்
திலக்க நடுமய்கய மங் கனிமுனையோடும்
பலக்க அது முன்னாலப் பிறந்தது தாதுவே
-௮-

தாது முறையே தனிக்க கடைவாதம்
போதுரு பின்கலை பகன்றது பித்தமா
மாது அனிமுனை வடுங் கிருமையங்கா
ணோது முறை பார்த்துணர்ந்து வர்த்தித்தரே
-௯-

உணர்ந்த அபான அரு மந்த வாதத்தில்
புணர்ந்த பிராணன் புகு மேந்தப்பித்தத்தில்
அணர்ந்த சமானனுடங் கூவ் கபஞ் சேரு
யணர்ந்த அது முன்று மெய்க்குறியென்றே
-௰-

-82-

சூரியாடம் வலக்கரங் கூர்ந்த பெருவிரல்
மரிவாயதின் கிளை வைத்திடு முவிரல்
மரிவாக மேலாகப் பிலத் ததுவாதமாம்
அரிவாய் நுனைநலனைந்தது பித்தமே. -யக-

பித்தத்தின் கிளை பிரண்டது அய்யமா
முற்றுற்றுப் பார்க்க வொரு நரம்பேயோடும்
பத்தித்த முவரும் பாய்கின்ற வேகத்தால்
மத்தித்த நரம்போல வந்தங்கு நரம்பிதே -யஉ-

வழங்கிய வாதம் மாத்திரை யொன்றாகில்
எனங்கிய பித்தந் தன்னிலரை யாகி
அணங்கு கா ங்கானபோதிரா வோடிய
பிழங்கிடுங் கிவன்றிரா ணயொன்றுமில்லையே. -கூ௩-

இல்லையே வாத மெழில் நடை கோளியா
மெல்லையே பித்த மெல்லிடு மாமை போல
நில்லையே அய்ய மேடையுஞ் சர்ப்பம் போல
அல்லையே கண்டு அரிந்த [illegible] சித்தரே -கூ௪-

அரிந்திடும் வாத மடங்கு மலத்திலே
பரிந்திடும் பித்தம் பெறாங் கிலத்திலே
விரிந்திடு ஐயம் வாசிக்கும் வாந்தலின்
தெரிந்திடு மென்றுக் கூறவாந்தலமிதே. -கூரு-

௮௨௮

துலங்காட்டி இந்தச் சடமானமைம் பூதக்
குலங்காட்டி வானில் குயையாயருந்தநோர்
நிலங்காடி நீர்காட்டி நின்றுருக் தீக்காட்டி
மலங்காட்டி வாயுவால் வளர்ந்தே யருந்ததே

-௧௬-

யருந்த இடங் சொல்லெடுத்த சடமேது
முளிந்திடு மாங்கிசமும் பிரிதிவிமயமாகுஞ்
சொரிந்திடும் ரெத்தமும் நீர் செல்க்குளியப்பு-வாம்
வருந்திய வன்னி வடிவமாய்ச் செதும்புமே.

-௧௭-

வைதப் பத்தடனை வடுபடு நாதியல்
யெபதுப் பொத்து நிற்குமிது காணச்வாயு-வாம்
கிதப் பொதுது யெல்லாம் கபனித்திடம் வாசடு
மதுப் போத்து நிற்கும் வானின்வடிவப் பமே

-௧௮-

வடிப்பாங்கேகடு பூமி வொசிக்கும் நாசியால்
திடிப்பமாய் வன்னி காணுறாங் கண்ணிலே
அடிப்பமாயப்ப அடங்கிடு நாவிலே
படிப்ப நல் வாய்மை பரிசிக்குமென்குமே

-௧௯-

யொங்கிய காதி னெருந்திரு மோ காசம்
பொங்கிய தங் சக்குள் பொல்லாத முன்றுதான்
தங்கிய வாய்வு சிலேத்தன மகோவாதம்
பங்கிய வன்னி யால்ப் பகுந்தது பித்தமே

-௨௰-

-௮௭- பகுந்த சிலத்திற் பரிசிக்கும் நல்லையம்
வகுந்த. இது மென்றால் வகுந்து நோயெல்லாம்
அகுந்தா னளிந்து அடிவட்ட யோகிக்கும்
கிளந்த தயிது நின்ற மயக்கமறிவனே.
-௨௧-

அரியவே மென்னின் னாண்மை பெண்ணனைத்தி
எரிய நல் வாதம் மெலக் குணைய் கேளு
குளியைக் கைய்கால் குடைச்சிலவாச் சந்தி
பரியென நொந்துடல் பசைபுண்ணாகுமே
-௨௨-

புண்ணாய் வலிக்கும் பொருணங் குலோடித்
தண்ணாமலத்தைத் தம்பிக்கும் போகாது
திண்ணான சுரம் உருகச் சுருக்கிடும்
பண்ணார் குழி3 சிரம் பகுந்திடுவாதமே
-௨௩-

பகுந்ததிற் பித்தம் பலவல பலசிந்தையாம்
வகுந்திடு வாக்கு வாணிற் மிக வெகு
மர்ந்திடு மேனியல் மாட்டு வெயிற்பெரு
மிகுந்திருந் தாகம் வடமைக் கக்கமே
-௨௪-

வடங்கிய அய்யங் கேள் மேலினைப்போர்டும்
நடங்கி குடமருந் தறுவானாரண்டு நேசம்
அடங்கிச் சிரங்காயம் அடிவத்தி கோணைநீர்
யடங்கி யடல்வைத்து மிரத்தமுங் கக்குமே
-௨௫-

-84-

திக்கிய முருக்கிங் காணிற் பிலனாங் கேசுறு
ஒக்கிய வாய அடனாங் கூடிமேலமைன்
தக்கிய வாய்மை சிகைதிக் காதாரடம்
மிக்கிய நோயைச் சுருக்கி வடிக்கிடுமே.
·௨௬.

வடிங்கிய வன்னியம் வாயுவுமேல் கொண்டால்
திடங்கிய தாப அசாங் காணுமந் தோஷமாம்
அடங்கிய அப்புவம் வன்னிய மேலக் கொண்டா
லிடங்கிய பித்த சுரங் காணுமென் பேசுர
·௨௭.

பேரான தோஷம் பெருக்கு முறை கேளு
வாரான வாதம் வன்னிதருந் தோஷம்
தீரான பித்தந் தன்னாலவா தமெல்-
-லென்னமையாம்
சேரான அய்யத்தால் இவைப்பெத்தும் வாயுவே
·௨௮.

வாயுவை அடங்கிடில் வடிமான தோஷமடை-
-போம்
வாயுவை வெளிப்படல் மன்னுதிரோன்றாகும்
வாய்வு இயவன் சிறால் வடிங்கிய வன்னிசமை
வாயுவை மாகாத மண்டல நோயைசயே.
·௨௯.

ஓசைய வெளிம் ஒளியமேலாணைந் தும்
தாசியால் முன்றும் நாவினில் மெண்மேம்
தேசியந் தேவயந் சேந்துமர்ந்துக்கிடம்
வாசிக மந்தர் மகிழ்ந்துரைத் தானே
·௩௰.

மரணக்குறி:-

84-அ உரைத்தது நாசிக் குளிர்திக்குறி கேளு
வரைத்திடும் பினங்கிளை வாடா தோடில்
யுரைத்த சிடம் ரண்டிலெய் -ஒன்றுநாள்
பரைத்திடுமே திமொகாசம்
நேயனுருவனாட் பயாவிரண்
-டென்னே -௩௧-

யெண்டி லொறுக்கனழ் யங்கி லொபணங்களை
திண்டிய முவரண்டைல் திப்பாது மாநாகம்
நேன்றிய வைபத்தில் னொடிடில் பத்ராணன்
மண்டி மதியாளில் பளிப்பானாங்குளியுதே
-௩௨-

குளிகேளு முக்கிண்ணிக் குவாய்வனி யோடில்
மிகேளு மென்றுனாள் மரித்திடுந் திப்பாது
தெரிகேளு மெம்மலருந் திரண்டு மிகக்குறையத்
துவாரில்
பரிவாகிடம் பட்சத்தில் பாரு மொர் திப்பாதே
-௩௩-

திப்பாது வாயினீர் தாக்கிரயமேது
நெப்பாகத் தானுமறைந்தாலொன் மினந்தால்
செப்பாகத் தானேக்கச் சிறந்த நிடுகலை மதியாளிக்
மப்பா கேடு அவ நிச்சயமாந்து -நதிவரம்
காபங்கொண்டதே
-௩௪-

கொண்டிடுந் தோடங் குறி சொன்னாரந்நேந்தி
திண்டு முதடுமேந் திணிப் பல்லும் நாக்குன்னா
மண்டிடுந் தாது வடிமாய்க் கதப்போலில்
தெண்டிரு கருணாட் உருதியாய்ச் சிவனே
-௩௫-

85.
உரித்தியாம் மித்ரம் உடம்பே கிளைத்து -
பொருந்தியா. தானித்தால் போவர்
~~மதிபொன்னால்~~ மதியொன்றால்
அருந்தியா மெய்யடைவர் கொண்டவரில்
உறுதி. ஒரு மதி ஒருங்கிடும் சிவனே.
-௫௬.

சிவ கணையால் சிவந்திடும் நாடிதான்
ஆவ... காரம் பட்டுத் திடல் மேவேனும்
தாவாத்து மேலோரில் சிரகாரணோருணரும்
பாவைத்துக் கிண்ணோக்கில் பறையாமச் சிவாமே
-௫௭.

பனை தின்ற மூவரில் பல்வேர் தப்பயே
நிலைக் கின்ற வாதமும் பித்தமும் தீங்கிலே
சோணைக் கொண்ட மருந்தாலுமந் தோத்திரயார்
போகும்
பனைக் கின்ற வாதம் பித்தம் பலம் பாரே
-௫௮.

பித்த மடங்கினால் பேசாதே போயிவரும்
எத்திய ஐயம் மெல்லப் பிடிக்க கிட்டாதே
மத்திய வாதம் மெல்லப் பிடில் மருந்து செய்
வைத்திய முன்னின் இயல்லைப் பாரிந்திடே.
-௫௯.

அர்ந்திரு வோடங்கியே மூடியால்
வயர்ந்து மிக வோடிலெய்யாது சிவதான்
பார்த்து நிலத்தாது பனைத்தீக்கு கிண்ணோக்கல்
மார்ந்துகு உயர் சென்று மாலிகை புக்கே
-௬௰.

-86. பக்கிய உந்தியல் பகட்ட ஒருவரல்
மெக்கிக்கித்கா விது காகணைமகாரோசம்
அக்கிய உந்தி கோணா தார வாய்அக்கும்
மக்கி மலக்சல ஒத்தாண தாதிதே.
-௮௧-

தாதுரு ர் கேடு திணர்த்த குரி சந்து
ஒதுரு காமியம் உந்தி நடுமார்பக்கு
காது ஒருபு முக்குக் கிண்டாங் காடிரண்டு
போது பருமய்யம் பகிர்பதக்பாத்திடே
-௮௨-

பார்க்கில் த் திசைநாக பகைப்பண்டாய் - திண்ரிமல்
ஒல்க்கச் சிலணாபதிருப் பாணிரந்நிடாண்
காலுகிய காமியங் கடிண்ந்து சிரித் தோடில்
ஆர்க்கிலே மணங் கோட்ட மடைவதுன்னமைமெய
-௮௩-

உண்மை கேளன்ன முமிந்திட நோயுண்ணோண்
தன்மையாய்த் தாரப் போய்த் தாக்கிடல்ச் - சாவல்லைக்
கண்மையாம் வாய்வை கடிண்ரிமல்க கிட்டிடும்
வண்மையாய்ப் பார்த்து வகுத்தா ரென்னத்திலே
-௮௪-

வகுத்த முறைபாடு மந்தத் தால் வாய்வுபாய்த்ர
கிங்கநேல் வாயுவால் வாடுந் திடுநோயெல்லாம்
பகுந்தியாது நநடநலப் பாராய் சிரமுறு
முகிந்தகு அது முன்றால் முத்தோநங் காணுமே
-௮௫-

86-அ

~~காணுமே மந்திரம் கடனிக்கு மன்னைத்தால்~~
~~காணுமே மந்திரம் கருமேகம்:~~
காணுமே மந்திரம் கடனிக்கு மன்னைத்தால்
காணுமே மந்திரம் கருமாங்கிசைத் திளால்க்
காணுமே மந்திரம் கணமாப்படைத்தால்
காணுமே மந்திரம் கருமேதிப் பாலமேவே
- திகா -

மேவிய அன்னைத்தால் வாபூதங்கியே யாச்சிடம்
பாவிகள் கொன்று பன் மறுக்குமன்-
-னைத்தான்
மாவைல மிகுந்துப் பலனை மைய்யுத்து-
ஒதாயாகும்
காவைவிளை யெல்லாங் கண்டு கொளக்ளுமே
- சன -

அன்னைம் பொருந்து அல்லாவினதயாதும்
மன்னிய வெட்டைமட. மகா சிதயாதிக்ரு-
-னால்ப்
பன்னியர்க் கிணைப் பாற்ப்பார் பெரியோர்கள்
கின்னமயக்கத்தால்க் கிண்டிகும் மேகமே.
- சிஅ. -

மேகம் பொருந்த வாதஞ் சொன்னாந்தி
ஆகமினந்தைப் பருவத்தது போகம்
போகம் போக உகிந்து பகன் ~~[illegible]~~ மக்கத் தேத
வாகாய்ப் பழியல்லை வடிதங்குத் ஜைசயோகமே

னைசயோகஞ் செய்யாத் தன்க்கு சினயோகல்
அய்யா அழுந்தும் டடக்குக் கணமேயுதம்
மெய்யான ஜீவான் வளவானப் பண்ணைகம்
மையான மௌனயாக் வடிதங்கிருந்தியே
- ருய -

87-அ சிறந்தி ஆணைங் கொடுத்தில் தீய மேகம்.
உறைந்த திரிநன் ... நெதுவாய்மைத் திலையாம்
பாரந்தி இது நின்றல்ப் பலபல மேகங்கள்
திரந்தே பாலத் தொட்டுச் சுன்றோய்கனு
ற்றதே.
-௩௧-

உத்தரே தெழுந்தியாம் வாய்வைக்கும்
மத்துவா மருடும் மன்னைத்துஞ் சிறடாதே
முத்த தினைவா நகா று முனைவன் நெடரிக்கு
நெக்கதே நனைந்தோமனொன்றுக்கு -
- மங்கடுதே
-௩௨-

அந்தி வடத்தினை அன்யாமல்க் காய்ந்தான்
முந்தி னி கற்பம் வாக்குங் கிளோம் நாத் -
தந்த முனவே தாணந் தின்ன வல்லோர்க்கு - தொன்று
பந்த நனை போய்ப் பதினங் கோடி வாழ் -
வரே.
-௩௩-

வடுமான மாத்தத் திர் மறு வீக்கபாங்கை
திடமான வாயவாய்த் தானே வெதுப் -
கிடமான கின்னைத்திலக் கட்டியே - பேரிக்க
உடைமானஞ் சாத்திறு நின்று வாயுவே -
-௩௪-

வாயு வானாலே மலஞ்சலங் கட்டிடும்
வாயு வினாலே வாங்கிடு மேல் மூச்சு
வாயு வானாலே மலவாதம் ஆணைக்கண்
வாயு வனாலே வரும் மணி கொந்தா ரோகமே
-௩௫-

88 ரோகங்கள் பத்து நனைந்தேறி வாயுவத்தான்.
வாகுத்த நெஞ்சின் வலித்தே மயக்கிடும்
போகுங்க பித்தத்தைப் போகாமல்த் தடுப்பட்டப்பா
கோத்துப் பேசையால் பணியாமல் சாவானே
-௫௬.

பதுமாங்க அக சின்னி பாயம்வெதங் கேளு
நிதமாய் முனைகி நிறையவே அட்டமுடன்
குதமான மந்தத்தில் கெடும் வாயுவத்தான்
அதமான மறு பேதாத்தமனைந் திடச்சன்னியே
-௫௭.

சின்னி அகத்தினால்த் தானென்றும் வேறுனை
கன்னி அகத்தினால் கண்ணும் கள்ளிவைப் போடும்
வன்னி அகத்தினால் வடுங்குமக தோஷம்
அன்னி அகத்தினா னன்றிந்திடு மங்காயமே.
-௫௮.

காயத்தில் மூலங் கிடைவனின் கேளும்
பாயோத்தி பணம் பதிந்தே அடைக்கில்
மாய ~~[illegible]~~ ஜெகயா மனத்தை யடைக்கில்
நேயொத்த கொண்டலிக் கிதப்பக்கும் வாயுவே
-௫௯.

வாய்வு பகுந்து மலத்தோட பாணத்தை
தேயனைக் கட்டித் திரட்டிக் கருக்கிடும்
தோய மனம் வர்ல்ச அருக்க முன்னின்று
ஆய முளை போலபாண மிருக்குமே.
-௬௰.

88-அ மாறுக்குந் திலமுலமெனுமண்டபமேல - மூல
மறுக்க வாரணைக் கொண்டு வருமெ திலகிலமுலம்
உறுக்கிய வாய் வா சுத்த மந்திரன் கூட்டித்
திரக்கி வாணுக் கோட்டு மந்திரணைத்த முலமே
சுகூ.

மூல மெனுந்திடல் முன்னே பதி போகும்
மூலமெனுந்திடல் முளக்கு மிறைச் சித்தன்
மூலமெனுந்திடல் முனை வந்து நாசமாம்
மூல மெனுந்திடல் மூசி யாக களிச்சலே
சுஉ.

களிச்சியல் திரான் அருவாத மே கெனு
அனைச்சிய மித்த மனைவாக அய்யம்
தெளிச்சிய வாய அத்தான் சேர்ந்து திருமுன்றிற்
பன்ச செனைப் பெத்தி கும்பாரிரமனம்போ - மே.
சுஙு.

மனமான மேகத்தில் பிரந்த தெறு பேதி
குணமான மூலத்தில் கொடியன்ற பேதிச்
சினமான வாய வாலக் தங்கி அரு பேதி
படிமா மிருதாரும் உதுத்த முறையாமே.
சுச.

முறையான மேக முடங்கி மிரு பத்தொன்று
துறையான நெல்லாக் சொன்னார் குரு வென்
கறையாகுந் திணையல்க் கருணைமந்தின் - னாந்திக்
பணயான மெத்தத்திற் பண்ணு மேகமே. - போலாணாய்ப்
சுரு.

89-அ

பருகின்ற தினைதான் பாரங்கல்வெளிப்போல்
அருகின்ற வாதக் காலாங்காணிருமேகி
மருகுங் கனமயானைகிரம்பட்டால்
ஓடுகின்ற குசன்றதைத் தால்வெளமேகமே
-௬௬-

மேகக்கேது முன்னால் வெவ்வேறாகுணங்-
-கேளு
வாகிய மித்திரம் வாத குன்றுசேர்ந்திடல்
தாகிய நான் மந்த மரிவர்க்கு தேகம்
போகிய நீர்க்கட்டும் பொசிந்து தினி-
-வாணமேகமே
-௬௭-

வானஞ்சிவ நோடம் வடுபடுந்தோடும்
தெரிகிய வாய்வு தெறுங்கினால் மேனாகாது
வரிகிய மந்தத்தால் வாயுவுவஞ்சேருத்திக
கெடிகிய முந்திரு மகாவைரப் பாங்கேயெனுமே.
-௬௮-

ஆகிய வாதமும் வாயுவுங் கூட மனால்
தாகிய வெள்ளைக் கிடையுக் குருத்தவாம்
போகிய மேன்பொருமிக் கருப்பேரும்வாய்
சோகையதுவாங் காது நாட்டமே.
-௬௯-

விடுங்கிய அய்யமும் வாயுவுங் கூடினால்
மினங்கியப் பொசியாது மேலவெள்ளை காணாது
தொணங்கியேனைக் குத் தான்வெந்நிற்போலாகு
மினங்கிய பயனைக் கொடமெண்ணுக் கிடுமேகமே
-௭௰-

90. இருமிய பித்தமும் வாதமுமா மேகம்
கருவகர்ச்சல் மேகம் வாயுதி போகோலும்
ஒருவகத்தை. தாக்கு மன்றுடன் கரந்திடு
முறுவத்து முடனாடு உரக்கியன்கிடுமே
௯௧.

யானிக்கின்ற வாதத்திடை தெரிணையந்தான்
பறக்கின்ற கன்னெப்பதின் போலநீரோடும்
கனுக்கின்ற மேனி யானை காய்யந்துவெளுப்பெரும்
திறக்கிடைத்த மேகத் திப்பாரு அய்யமே.
௯௨.

அய்யமும் பித்தமுமனைந் திருந் காலத்தில்
செய்யாத நித்தங் கொப்பளிக்குந் தன்டைல்
மைய்யுற்ற கண்ணாடிக்கு மதிர் நாடம்
வைய்யுற்ற மேகம் ~~[illegible]~~ வெடிப்பாக வரிசை முறை.
கேளே.
௯௩.

முறை கேட்கக்கிலொன்றுமுயர் தியாய் வந்து
திரை கேட்கில் கெர்பத்தில் திருவந்தியான் மேகங்கத்
நுரை புத்த ~~[illegible]~~ கொண் கையாள் நாயகன் மேக்
மறை பொருந்து கெர்பத்தில் வழங்கிடு தான் மேகமே
௯௪.

வழங்கிது கெர்பத்தில் வகுத்து முனையஞ்சு
உளங்கிய கருந்தி உன்னத்தி ஸ்ரீயா மேகம்
அழுந்திப் படும் வெள்ளை அதோர சுர மேகம்
கிழங்கிய அஞ்சித்து யாக் கண்டுமேசும்புருக்கிடுமே
௯௫.

-91-

திணர்த் தோய மேகந் தண்ணீர்ப்பகை மேகம்
முணக்கின் முறுக்கற்றால் உருக்குமிலமேகம்
பிணக்கால்ப் பசிக் கோட்டாற்போமிலமேகம்
வணக்கா லசையோகத்தை வளர்க்குங் கரு
- மேகமே. ௭௬

கருவலத்து உண்மையுள் காணுமிலமேகம்
மருவத்த பாசாணத்தாலாமில மேகம்
மருவத்தித் தெவறு மக்கி வெண்ணொன்பது
மெருவத்திவத் தொண்ணெரித்திணாம் மேகமே
௭௭.

யேத்திய கண்ட மெருந்த விருங் கேணை
போத்திய பித்தமும் வாய்வு மொன்றாகில்
மாத்திய அன்னம் மாற்கிவ வலியேறும்
வாத்திய நீர்நாரி வாந்தியாம் பாருமே
௭௮.

பாருமே பித்தமும் வாதமும் ஒன்றாகில்
ஒருமேகம்பியா. சுருண்டுமிக நோகுங்
கோருமே கச்சம் குணை முறுக்கிடம்
வாதமே வாதத்துள் அடங்கிய குன்மமே.
௭௯.

அடங்கிய ஐயமும் வாய்வு மொன்றானால்
திடங்கிய அன்னத்தைச் சிந்திக்கவொட்டாது
முடங்கிய அன்னம் பிடிப்பாக்கில் செந்நேரி
அடங்கி முறுக்கிய ஐயமாரை வலிக்குமே
௮௦.

91-அ

வலிக்கிய மேகமும் வாயுசந் திடமினால்
பனிக்கு · மலந்திலம் பணியாமல் கட்டறு
மிகுக்கு மிடப்பா மியல்பாய் வலப்பிடம்
மதுக்கி முர்க்கி வருந் தலை குன்மமே.

௮௧

குன்ம மிது வாலில்க் கிள்ளாரெனவதும்
வன்மையாய் நோய்க்கு மகா நோய் கிரணம்
கர்மமாந் செய்த சடத்துக் கிது வெய்தும் -பொல்லாது
நன்மையாய்த் தாமம் நட் போர்கு நாடாதே

௮௨

நாட்டிய பித்தமாந் தலை முறை கேடு
ஒட்டிய அன்ன மருசி கொடு வாந்தியாம்
ஆட்டிய கைய் காலதின ந் சிந்து பனந்ரீண்டு
நீட்டி வலித்து நிலையாய் யெரிய மே

௮௩

நிலையான வாதத்தில் நின்றுந் தலைதான்
குலையான கைய் கால் குளைச்சுல் வாம்புனம் -போலே
கலையாய் வலித்துக் கனந்திருங் கின் வயர்
தலையான மேனிக் கறுக்கு மிளையாதே.

௮௪

இணைத் திரு மேனி யொளிர் வருண் பரும்
குனைத் திரும் கைய்கால் குத் மிக நோகும்
தணைத் திரு மார் பிஞ்சின் றென்றுத் தாக்கிடும்
அணைத் திரும் மைய்யத் தாயாதத தலைமே

௮௫

-92- ஆகாத வாதமும் பித்த முதன் நிலையாய்
வாகான கைய்கால் வலிமையாய்க் கீழ்ப்பேசும்
தாகான மேனி தண் வெப்பமுண்டாகும்
போகாமல் நின்று புணர்ச்சியாய்க் கொல்லுமே
-அகா-

கொல்லிய ஐயமும் பித்தமும் கூடினால்
மல்லி யெனும்படி வடிவாய்த் தினைத்து-
-நோம்
மல்லித் தீராங் காயமடைந்து வெவத்தம்
யெல்லி யாருமும் இதிகாணுஞ் சிலையே.
-அன-
காணுமே ஐயத்தின் கனவந்த நிலை
கேழ்.
புணரும் கபாலம் புடைத்து வெடித்திடும்
ஆணி முனையா அடங்காத இழிச்சரம்
பேண் யெனும் பெல்லாம் பிலங்கெட்டு நோவே
-அசு-

ஆறு வகைச் சிலை அறுமென்று பேர்சொல்-
-வார்
வேறு பிதையல்லால் வெவ்வேறு மொழியில்
கூறு மதினாமந் தொகுத்துச் சொல்வார்
பேசுஞ் சிலை பொத் தொன்னா னந்தியே
-அகீ-

நந்தி யுரைத்தது நலமான கற்பத்தில்
அந்திய நோயாதான் ஆறுவகை. கேளு
பந்தியல் வாய்வுந் தெய்வமும் புத்திமல்
மந்தி மடவாவன் மாணவனைக் கேன்னே
-சியா-

97. வரையான கெர்ப்பத்தில் மலமூடுப்பனுப்புக்கில்
வரையான அக்குலமே வரைந்தே யதுவன்றும்
கரையாமலடாவணி கைகொணிதுப்போக்கி-
-னால்
துரையான முனைச் சகமாய்ச் செனிக்குமே
-கக-

செனிக்கின்ற முனைத்திரமாய்ப்பிறக்கையால்
கனிக்கின்ற சிய நீரக்கலந்தன்னே சிக்கில்
பனிக்கின்ற கைய் கால்பாவையே குத்திடும்
தனிக்கிடம் பசிபோகுமந்தான வயறுபாரிப்
-வே-
-கஉ-

பாரிப்பாய் வெய்யப் பரிந்துகெர்ப்பத்தில்
தாரிக் கனிந்து சிதா நித்தம் நெகிப்பிக்கும்
வாரியடம் பெல்லாம் வலிக்குமிடை நோகும்
அரின செனனதலந்துபார் சித்தரே-
-கங-

சித்தாகினங் கெர்ப்பத்தில் சேர்ந்திடும் நத்தத்-
-தால்
மத்தான வாயு வணைந்து வோடிடும்
ஒத்தே பசி போகு முறை பொறுத்திடும்
வெத்த கன்ச்சிலாம் வன்றிதக வாய்வே
-கச-

சித்தான மாதங்கிரம் சினித்திடக் கெர்ப்பத்தில்
வாதான மேகத்தால் வடிமாயிச் செனிப்பிரக்-
-கும்
போதாய படம்பெல்லாம் புணம் போலமிக-
-நோகும்
நீதாய மயக்கமாய் நிராசிவரைங்-கேளே
-கரு-

௧௩-அ ஆகின்ற ஆறுவாத நோய் தானைக்கொல்லு-
- பத்தின்
பாரிகொண்டு நின்றால் பலியாதுகேர் பந்தான்
வாரிகொண்டுப் போக்கினால் மலமபெரும் பிணி
ஆகின்ற நோயக்கெல்லா மறைந்த முறை-
- பாரே-
- ௬௬௭-

பாருமே பெண்தான பச்சிடம்பாங்கால்
தாறுமது போகத்தினக்கோடி உண்ணுதல்
ஆருமேட்டாப் பண்டமாகாதமாங்கிஷம்
கோருமே கொண்டுதல் கெட்டிருஞ்சின்னயே
௬௬அ.

அரைந்திட்ட சின்னி கொளாதாத கெர்பத்தில்
உறைந்திருந் தொதுப்பக்கில் வாயுமே
ஊரைந்து மிக வேர்க்கும் மெய்யால் -
- மயக்கமாந்
திரைந்திரும் பரிட்டுந் சோபிக்கும் பாருமே
௬௬௯-

நெரைட்டுச் சின்னி யழுன்றது பெண்ணுக்கு
வாரைட்டு அதுக்கும் கத்தாரு சிகசின்னி
நெளிட்டுவ் பார்த்தால் திகட்டுந்தது வெவ்வேறு
பாரைட்டு மெய்கிசப்பகர்ந்த முறை பாரே
௭௦.

-94-

பாரே பொழச்சிதர் பருவெய்யான்மேல் -பழல்
வாரேறுங் கொங்கையாளமாய் மிச்சுய்யர்
காறை முளைக்கிறல் கிண்ணைலைல் பார்க்கச்
சிரேரம் பாசிணைந் தின்ற தார் கிண்ணேயே.
-௯௭-

கிண்ணேனாய் வருகின்ற காரணமின்னைங்கேன்
பண்ணான மேகத் தார் பருவெட்டைவயவர்
ஏண்ணால்க் கிட்டாரான சிலக்கிட்டினார்
பண்ணாடும் வாரணைத்தர் பொறப்புவங் காரமே
-௯௮-

காரச் சிருக்கார் கருரசத்தரமத்தால்
ரேரோத்த காரம் நிரச் செக்கிணைவாசத்தாலப்
பாரைரோத்த பெத்தியார் பலபல திண்ணிரார்
சிரைரோத்த கண்ணிர் இழக்கை வயாதியே.
-௯௯-

வெயாதியன் போ[illegible]வைகுநாட்சடமுய்ப்
பயாதிர் திரை நரை பாந்காய்த் திலைப்புத்திக்
காதியக் கவணங் கலந்தொங் சிறு சத்தி
அயாதியாம் ஓணமங் சிறுங் இறுதியே.
-௱-

அஞ்சி உணத்தியபதியாமர் காயந் தாண்
மிஞ்சிய கற்படம் வெழும் பிணைம்தார்னெடுந்
தஞ்சமேற வேதான ஈண்ண வல்வேற்கு
பஞ்ச நரை பொய்ப்பதினங் கோழ வாழ்வரே.
-௱௧-

திருவிளைநாடி முற்றிற்று.

22.7.92

பக்கம் :- 112.

-95-

ஹரிஜேம் நன்றாக – வால்மீகர் சாஸ்த்திரம்.

ஒட்டிய வாத னாடி
உகந்திடும் பித்தத் தோடே
முட்டியே நடக்கு மாகில்
மிகுந்திடும் மண்ணைக் கேளீர்
அட்டியாய்க் கால்கள் ரெண்டும்
அசந்திடு முனை வண்டாகும்
கொட்டிய பித்த வாதமாய்
கொதித்திடும் தேகத் தானே. -௩-

மின்னிய வாத னாடி
மிகுந்திடும் பித்த தோடே
பின்னியா ~~[illegible]~~ பாம்பு நண்டு
பின்னியது போலே தோன்றில்
சின்னியாய்த் திரிந்து நிற்கும்
சிரமுங் குனிந்து வாடும்
மன்னியக் கால்கள் ரெண்டு
மசந்திடும் வேர்வை யாமே. -௨-

பத்திய வாத னாடி
பகர்ந்திடும் பித்தத் தோடே
சத்தியே யடது பக்கம்
சினத்தங்கே வாங்கு மாகில்
நெருக்கியே விழிக்கும் கண்ணை
நெருப் பெனத் திரண்டாகும்
திக்கியா விருமல் உண்டாம்
சிறந்து வாதன் சிறு நீர்ச் சுடே. -௫-

95அ

அங்கிட வாத னாடி
அமர்ந்திடும் பித்த தோடே
தாங்கிய வட்டை போலே
ஊனியே நிமிர்ந்து வாங்கில்
நெருங்கிட வலது பக்கம்
உதிரமும் நீர்ச் சிறுமை
பாங்கிட வாத பித்தம்
பரந்துடல் கொத்துந் தானே - ௫.

திடமிடை வாத னாடி
சேர்ந்திடும் பித்த தோடே
வடபாரச் சண்டு மாகில்
மிகுந்த சிலவாசமே உண்டாம்
திடயாரு ரோக மெல்லாந்
தின அண்டாங் கண்ணுங் கிரந்தும்
வயிறு பெருத்து வருத்தங் கொண்டால்
மந்த ரிடம் பிசிதிண்டாமே. - ௬.

னாடிய வாத னாடி
நயந்திடும் பித்த தோடே
ஆடிய வன்னம் போலே
அதிர்ந்து திசந் தேடுமாகில்
நிடிய சிரமும் புண்ணு
நித்திரை சுகம் வாராது
கிடிய ரோக மெல்லாம்
கொண்டிடு மயக்கந் தானே. - ௭.

95-அ

செனித்திடு வாத னாடி
சிலேற்பனப் பித்தத் தோடே
அனித் தின்ன நடுவே யோடித்
தாக்குமே மந்தித் துண்டாம்
கிறைத் தொடு வலது பக்கங்
கண்டிடுங் கிலைகள் தோன்றும்.
வலித்திடுங் கண்ணுர்
மேல்வளைத் தெறு வண்டாகும்
தெளித்திடும் வயறு தொப்புள்
நீராப்பல தோன்றுந் தானே. - எ.

வரித்திடு வாத னாடி
பின்னயது பித்தத் தோடே
அரித்திறைத் திடத்தே வாங்கில்
தோன்றிடும் பன்னையக் கேளீர்
இலத்திடுங் கிளக்குந் திலை
நீரியே நினைந்து பார்க்கும்
பரித்திடு முறைநு நெஞ்சம்
பத்து நாளச் சாவு தானே. - அ.

செயல் வாத னாடி
உகந்திடும் பித்தத் தோடே
கிடையே நடக்கு மாகில்
குறைந்து மேல் சித்தி யுண்டாம்
நாடிய வேர்வை யுண்டாம்
நயன்றிடுங் கண்ணு நண்டும்
பாடிய வாய் நிறைந்திடும்
பயித்திய மென்ன தானே. - கூ.

-96. குருதிய வாத னாடி
கொண்டதும் பித்தத் தோடே
வெருகிய படத்தே வாங்கி
வெருவெருத் தானதும் கொப்பும்
புரிய மய்யல் மேகேன
யெரிகட் டே பார்க்கு மோருந்
திருநக வாத சின்னி
தீராது சிலை தானே. -௰.

உளேகமாய் வாத நாடி
உயர்ந்து யாந் தேடு மாகில்
யேக்கமு முச்சு முண்டாம்
யேகமாய் நரம்பு கேடும்
நீக்கணாங் கயறு போலே
முன்னும் பின்னிழுக்கு வாகி
தாக்கிய மருந்து செல்லுந்
தனுவாத சின்னி தானே. -௰௧.

பனுசில்லா வாத னாடி
பகர்ந்திடு பித்தத் தோடேக்
கனுசில்லாக் கா~~[illegible]~~ போலே
~~[illegible]~~ குதிக்கிந் தோடு மாகில்
வானுசில்லா மோடி தானும்
மேனியாப் பரந்து நிற்கும்
முனுகில்லாக் கால் கை மேக
முடக்கிடும் வாய்வு தானே.

-௰௨.

96-அ தாரிசு வாத நாபத்
திண்ணர் மோனக் குறைந்து வாங்கில்
நேர்சம் போருள கைய் கால்
நிறுத்தியே மத்துதுப் பத்தம்
போர்கை நிறைக் கந் தோல் போல
பிழைத்திறை துசையாய் நிற்கும்
சூரியனந் தீடத்துக் கொள்வாணர்
திடை மேனியனை அண்டாகும்
பார்சி பக்க வாத
மிணை யெனைப் பகரலாமே. - திரு.

இடு முறம் வரையை வாங்கி
உன்னியே யாநிந்து வாங்கில்
உறையுறு அண்ட வாய்வைன்று
~~இவன்~~றுரைக் ·குவாங் கேடு முன்னும்
குருபிர அிநிந்து வாங்கில்
வெண்பமா மந்த வாய்வ
அனையுறு மேலே கூத்தும்
வறக்கோம் பட்சை வாதம்
யது.

சொல்லிய வாத நாடி
அரிதியாய் பித்தித் தோடே
மெல்லிய நிடைக் கணைம் பேசுவே
மேவியே நடக்கோகில்
கல்லெநக்குக் கிளை
கட்டியே நிலாம் பருண்டாம்
திண்ணவேக் கிடக்கோகில்க்
திண்ணிறு வாங்க தாமே.
- யுகு.

-97 உன்னிய வாத னாடி
ஊமைபோல மித்தோடேத்
தின்றுக் கிடந்தேப் போலே
தோன்றியே நடக்குமாகில்
பன்னிய மேசாங் காசம்
பாணம் போல் வெளித் தோன்றும்
பின்னை முன்னை நோயாம்
பிணிகை யென்னலாமே. - யசா.

சீரிய வாத நாடி
சென்றுமத் திடமே சேர்ந்தா
சூரிய வாணிர் மைத்தம்
முடம்பினில் சிறுமே யாகு
மீரிய இருசி கண்ணு
மிடிக்கும் கொட்டாவை யாகும்
பீரிய யடைந்து சந்தில்
வளைந்து வெப்பாறு யாமே. - யசா.

குன்றிடும் வாத நாடி
கூர்ந்திடும் மித்தத் தோடே
தின்றிடுந் தீவனம் போலே
தாண்டியே நடக்குமாகில்
பன்றியின் போலே வேர்வை
பைராய்கி செத்திரு றென்று
மலைத்திட விரும் தெண்டா
மருந்திட்டுக் குணம் கண்டிடே
- யசா.

-97அ

கிட்டிய வாத ரோகம்
குடர்ந்திடு நரம்பினூடே
வெட்டுடனே நடக்கு மாகில்
வாதம்பிய சோக்கை மாற்றும்
சிந்திக்கூட்டனை இளை சுண்டாம்
துவர்ந்திடு முடசும் வந்தும்
முட்டிய மருந்து முள்ளி
முன்னுரை வரச மாமே. -௰௯.

திக்கிய வாத னாம
சேர்பனைத் திடனே தேடி
சுர்கொரி வயறு சீறு
முளைவாயோ வலி யுண்டாகும்
மிக்கு மே மிகுந்து வோனீர்
பெருக்கிருந் சோறுங் கக்கும்
சித்தியன் கன்மம் மென்று
கோறுமுன் உரைக்கின்றாரே.
-௨௰.

நலியது வாத னாம
நகன்றிடும் மித்தந் திப்பி
பலியது பாயம் போலே
பொர்ந்திடப் பாய மாகில்
பலிக்கத்தே வலிக்குங் கன்மம்
மத்த திடம் பன்ச கிகலனாதும்
வலி கன்மம் மென்றே முன்னாள்
வால்மீகர் உரைத்த வாறே. -௨௧

-98-
சிலந்திமே வாத னாடி
தனில் மேலாய் நடையே யானால்
வயந்திலே பொருமல் வாய்வு
மந்திலோ டேக்கி மூன்று
சிலந்திய மக்கூ மூன்று
சித்து க்கும் வலியு மாகும்
பாய்ந்திய தின்னமை மென்று
பண முனை யுரைத்து வாரே. -22-

மிஞ்சிய வாத நாடி
ஒடுங்கிய பித்தத் தோடே
பஞ்சகக் கோணைப் போலே
பக்கமே வெடுக்கெனாகில்
நஞ்சுண்ட கொண்டை போலே
நடுங்கியே ஊதி னாரு
மஞ்சிக் காமாலை யென்று
வகுத்த வால் மிகா தாமே. -23-

பேதிய வாத னாடி
பித்த சேர் பனைத்தை தப்பி
நீதியாய்க் கொக்குப் போலே
நின்றுசை யாதே நிற்கில்
ஊதியே அதிர மெங்கு
தெங்கியே வீங்கி வாடும்
ஊது காமாலை யென்று
உரைத்த வால்மீகர் தாமே.

வால்மீகர் சூத்திரம். யெனதி முடிந்தது. செய்யுட். 224
[illegible] மூர்த்தி [illegible] - [illegible]. [illegible].

23.7.92

பக்கம்: 127

-93. பாரதீ தேடும் திருக்குறள் - அகத்தீசர் பாடியது

கொம்மட்டிக்காய் லேகியம்:

பூமருவும் வேதமலர் பூத்த மந்தி
-யொண்ணியச்
சேமணமி யெதகொணு திரங்கி - நாமவெள்
கொம்மட்டிக்காய் லேகியத்தைக். கூறவயல் வள்ளியம்
வைம்புதன மின்னே உரைப்பக் கேள்:-
-உண்ணாமை
~~உண்மை மாதுபதுக் காய் கோர்பலமா~~
~~இந்துப்பை பூசிக்கு ப் பருகிய பாண்டத்துள்~~
~~பாரு~~ யாருபதிக் காய் கோர்பலமா இந்துப்பையப்
பருகிய பாண்டத்துப் பதிக்க - திருகியொரு
சட்டி கொண்டு மூடிய பிணைந்தாண் சீலையக்கொண்டு
மட்டி கொண்டு நன்றாக மண்செய்து -
-முட்டையத்தாண்

அங்கினாறு நாவைத்து அறாநாளையெடுத்து
துஞ்சாமல் நீரைத் தீரத்திருத்து - நெஞ்ச
உலக்கை கொண்டு சாடியதனுள் சீனையாண்
-நீரைப்
பலக்க முனைந் சீரோடே பிசைந்து - கிலக்கியூர்

கூட்டுமருந்து பொடிவேலிம் பாலாங்கி
காட்டி யூ வாய் திருகிகன்னி வேர். வாட்டமில்லா
தைவேளை வேரனி சிதாவெங் காட்டுத் திப்பிலி-
-யும்
கூயாவளமாய்ச் சேர்த்துங் கிணைக்குது கேள் -
-செய்வமுறை

இந்தனையும் வேறா யோனமொன்றுக்கு அஞ்சு
பத்துவாடித்த பொடி பானைக்குள். சுத்த நீர்
-பலம்
தாண் ஊட்டுக் காச்சிச் சிறுகாமவே நூறாண்
பாண்மட்டு நின்ற பதிர்த் தீறக்கி - பேணியுமுன்

அ·அ தீரய்ச் சீரத்தி ஞாருத்திக் கன்னிப்பால் தாறுரியம்
வாக்சுதே நன்றாய் வடிகொண்டு – தாட்சியென்ன
சிக்கோர் பலமினை தூக்கி யொரு பலந்தான்
எரண்டுந் திரிப்பலையும் – ஏக்கமே
திக்காரி

.... எரண்டு பலம் வெண்கடுக்காய் நாலு - பலம்
அன்றும் பெருங்காயம் அரைப்பலமும் – நல்லசவுக் - ~~காரம்~~
காரம் பலமிரண்டுக் கடுகளுக்கு இந்துப்புங்
காரம் மிரண்டு பலம் தாளவெண் - காரம்.
அரைப் பலமே தூக்கும் அசமோதகம் - உளுக்கு
உரைக் கடுக ரோகணிய மோர்பலமாம் – நிறைக் கிணங்க
ஒன்றே பலந் துருசு ஏறாக்கூ சீரகமும்
மின்னே உள்ளையாரி உளக்கு. நன்றாய்
அரை பொடி யாளாக்கு. அருந்திசுண்டைக் - கட்டி
நிறை யாக ரெண்டு பலம் சேர்த்து – குறையால்
இந்துப்புக் காரமிரண்டுந் தனிகடனே
வந்திக் கின வருப்பாய் வாட்டியே - சிந்தாமல்
வேறே பொடி செய்து வெள்ளைக்காயமதை
சேராயரைத்து திரத்தியபின் - சீராக
மத்த மருந்தெல்லாமதைத் தூள் மருந்தொன்றாக
அத்தப் பொடிபட்ட தாளாக்கி - அத்திசுண்டை
பண்ணைாக்கை நன்றாய்ப் பொடி செய்துமே வைத்து
தெண்ணாக்க கோட்டு முறைகாயுற்றதுமோ. நன்னாய்

100-அ பனைங் கருப்புக்கட்டியதினாறு பலந்தாராய்ப்
புணையித்த கிரசியத்திற் புகட்டியே – நனைந்த மருந்
தெல்லாம் மெடுத்து யியல்பாயதிற் போட்டுமெய்
சொல்லாமலுள அருப்பல்ச் சுட்டியே – நல்லாய்
கறை மெருகிக திந்தி வனாயகனைத் தான – வைத்துத்
தருக புணைந் தோரெலவங் கிருதாமதாய் – பரிய – மன்

தே.... தாம்பூலம் திருந்த தேருகுருணி
பச்சரிசி தேங்காய் படிம்பணைத்து - அப்பிளையாய்
பூசை செய்து பத்திரத்தைப் போட்டத் தன்னை – சொந்த
காசினை தீங்கைக் கணவங்கி – நேசமுடன்
கிட்ட யிருந்து கிருபையைப் பத்தாமலிக்
திட்டமுடனே யெடுத்துச் செய்கையால் – வட்ட மட்டு
வுண்ண மெருகு பதமானால் மைம்மெகிந்து
சின்னதியால் முன்பாகத் தான்வைத்து – பின்னையுமே
தாபங் கொடுத்துத் தனியொன்றாய்க் கின்பருத் – தெய்
பாவங்களெல்லாம் பறந்தோட – தாபமுடன்
மாமறைக் கிட் தானமிடு வைத்த மருந் – தெடுத்து
தாமரை கண்ணாளிடத்திற் தாண்டு —
அமைவடம்

101.அ கும்பத்தை வேருகட்டிக் கொண்டு நீயாகவே யுருக்கிலம்
பிமைப் பத்து ணாள்க் களித்துப் பெண்ணையே - உம்பிளை
தீருக்கு வாயார் வகை செய்யகிறேன் தென்மமேடு
மாதம் பெரு வயறு பத்தாது - சிறாருக்கு
கெர்பத்தில் வார்யருக் கொண்டைக் குவசிபட
ஜெனப் பத்தி யாமலட்டி சென்ன புரு - அப்பனே
ஊது காமாளை - உதிர்த்த பித்தபாண்டுவடன்
ஏதும் வாசயாக மென்ன துவட்ம - வாதுகுலை

முட்டி நீறா நீறாணை முனைத்த மலோ கூமும்
கெட்டியாய் வேக வள் கேள்க்கமே - கிட்டுமே
நீர்க் கோர் வைணய நிலைக்கல்லாமலே -
- வீரன்
போர்க்க கா வாயாதியெல்லாம் போக்குமே - வாக்கு
-ணை

குட்டிரணையும் கொம்பட்டிக் காய் வேகியத்தை
உப்பாக வெங் கொண்டி ரபயண்டு தே- நம்பனே
செந்நாடம் வனை போலத் திட்டி மருந்தென -
அத்தரான் முனைப் பாவனெடுமே - நீர்க்கோல்
பிக்ஷிக் கனிந்துத் தென்னால் மிறாமலே கோளிக்
குக்க கர்ச்சாறு கூட்டி வாத்து - மக்கிளிட்டு
புளிச் சி மோரும் போசனக்கு செய்தாலே
களிச் சி வென்று சொல்லக் கணக்கில்லை -
குளிட சிவாயகு

102. தென்னை வாட்டுந் திரனொருநாள் உன்னை-
- மருந்துகட்டின்
பன்னை வாட்டு நோவெம்பரக்கமே - என்னரிய
பாத்திறந்து வந்த வெற்றின வயாதியெல்லாம்
தீர்ந்ததேமாய்த் தீர்த்தார் சித்தரிவனார் - சேர்ந்துதான்

பத்தியமே செய்துகிறேன் பனம்பாகவேயாதுக்கு
அத்த நெய் பால் மோர் கூட்ட சொன்னதென்ட -
- பாத்தியப்பனை
அப்பக் கடுகுத்த தேங்குயான சிப்பை
உப்பென்றுஞ் சொன்னாது முன்னைவாம் - தேப்பாகம்
மெட்சு சிறையுவர் செவ் வேறாது தளையானாவக்
கூடப்பிரிய உணஞ்சொள்ளளவாம் - கூடதுக்குள்
மீனைக் கொடியோன் வனைவள்யால்
- வந்த உடக்
கூனைத் துளியத்துக் கோடியா - நாளைப்

பொதியமலை மாமுனிவர் புத்தலத்திமின்னே
அத்தமாய்ச் சொன்னார் நந்து.

அகவல் முற்றும். குருவே துணை.

கொம்மட்டிக்காய் லேகியம் முடிந்தது.

முற்றும்: ~~குருபாது~~ குருபாதம். குருபாதம்.
~~குருபாதம் குருபாது.~~ . . .

-103- பரிஅரிஹம் - கருங்கோழிச் சூரணம்

அகவல் - அகத்தியர் பாடல்.

திணைப்பாறென்றுமே சிறந்த கருங்கோழியுடன்
தாரேணைக்க வோட்டுத் தோர்த்து. கருவாய்...
பட்டை யாறு நாளு பாங்காகவே. தீவி
இட்ட பெண் குப்பியனைச் சாரிட்டு - கட்டனை யாய்
நடுவூவத்தியே யெடுத்து நேர்வாளங்கடம்வே - தான
பதுகாத சிப்பமலேவ பதனமாய் - வளமான
அதிரரசம் தெந்தகமும் அதிச்சிறுவிங்கமுடன்
பொர்க்கார முன்றும் சேமப்பூவையே - பெரிதான
செய்யதும் திருநிதிச் சமங்சேர் சிறிக்காய்ப்
தியமொரு சாடையாகுக் - பூவந் சோராடைவ்
முச்சிரகமுடனே முசுங் கருவாண.
அச்சிரா அவணங் கடுரோகணியம்.. மொடி
இக்கில் இதல்விந்தந்கொய வேலிதோறு - தெலிர்
மேந்த. கடுவேர் நைலகம் நாருபு.பு - ககாய்
அரிசிவனக யாறு ஆடவனைஞ் சிடம்
பெரிய தொரு சோமனுன் குப்பேனையே. உரிதான
முப்பானை நாகப்பூ மிருஞ்சிவதையுடன்
திப்பாமலோல் பலமே தான்வாங்கி - செப்பக்
பட்டையுடனங் கொட்டிப் பாங்காகவேச் சிவய் - கேள்
பெட்டைக் கருங்கோழி வைத்து வந்து - இட்டமென்

103-அ

காது தனை நேரமங் கனை யந்து கேள்நோக்கி
மேல மறந்துங் செல் வரவையரும் - நாது -
தைய்த்து ஒரு தனியாலே தீர்கோல நிலமங் - கொண்டு
அத்தனை காணச் சிறையினையே - குற்றமில்லை - குறள்
இத்திர மேலச் சிர் இருதம்பை நாட்டிக் கன்னி
முத்த நாய் வேணா முனி பொடி . . . .

ஒன்றென்று சொன்னான் ஒன்று வழத்தான் -
தீர்த்தாரவிட்டு நிகன்றிக் கேள - பாலே பாறுதலம்
கோணயப்பட்டால் வேகட்டியேக்குக்குத்தை
பேணயதின் மேலப்பால்த் தனைத்தும் - காணாமல்
சட்ட கவள்த்து ஏ. கராமல் மேனைப் ~~பிசைய~~
யெட்ட வாரதனைல் வெரியமரு - கிட்டமுடன்
நாளை நானிகையால் தன்றா கவேந்திரக்கிச்
சிலமுடன் குக்குத்தைச் சேத்தெஞ்சுக் -
- கேலமுடன்
யெசும்பு தனைப் போகக் இன்று நலத்தியே - யென்று
நுவங்கு பகன் நாணத்தைக் கோந்திமாய் - பலகாசம்

நத்தி வெறு காடயம் நாற்பது நாள்த்தேனிலன்ன
மத்தம் பனிப் புகையை மாற்றிவிட்டு - பத்தியங்கேள்
வென்னாடும் பெய முயல் மேலங் கேதாரி
உன்னானைச் சிவலக்காணட உளக்கவி - தின்னாதே
=

104-அ

திருக்கை அறாவடனை நென்விரால்யாறு-
-வார்த்து
வாந்த நெய்த் தவியம் வெண்ணெ லியுடம்
—வறுத்த
~~தவணை~~
தவணைப் பருப்புடனே காதளங் காய் சிண்டைக்
-காய்
அவணை முருங்கை யதின்பிஞ்சும் — கிவனில்லா
கீரை சிறுக்கீரை கிளறுங் சிறைக் கொழுந்து
மோரை யுடன் நெய்மிளகு வெள்ளைமல் - நாரியே
கூட்டம் பதினெட்டுங் கிலை நருக்குந் திடைக்கும்
முட்டு யனே மிக்குவலி முக்குத் தலை—...ட்டிவலு
திணை பருத்ரமரை களைக் கீழ் வாயுவடனே
கால தலைகள் மேல் சூல் காமாலை ~~யுடன்~~.......
வெடிக்குங் கிருந்தி கஞ்ச மேகமிருப்பு வகையுங்
தழக்கும் பவந்திரப் புண் ந்தாகமுன் —கு...க்கு...
கின்மம் வகை பிளவையுங் கீலைமுட்டி —
-நீராமை
வெண்மை மெனத் தோன்று வயிற்றுவலி — நன்மை—
-யல்லா
மண்டை யடி கண்ட வலி மாற்பலிறு வாயு-
- வகை
கண்ட முருபாத வெடிகாத நோய — சூண்டத்தே
மூலம் பிளிச் சேப்பம் மோருமொடனை வே
- களியம்
வால கிராணி வகையாகும். ஊல மதில்
கண் பித்த கெண்டை கவசியுடன் வேர்பார்வை
மின்புத்த ரோகமெல்லாம் விட்டோடும் — நேர்
குருவுணவைக் கொன்னை தொருக்கிக்கடுத்தினங்
-மரைக்குள்
சருணத்தை நேர்மையாய்ச் செய்வீர் தினையந்தன்
கிரங்கோளிச் சூரணம் மெனுவே ~~...~~ முடிந்தது.

முற்றும்

-106. **சீந்திக் கொடிச் சூரணம்:-**

சேர்ந்தமத்தில் -
வாத பித்த
வெந்த தொரு நீரனைய
செய்யாமல் செப்பக்கேளு - .....
சேதமொத்தச்
மாதந்தனை நீர் தீர்த்த பழையே கட்டி வைத்து
~~(க)~~ சூதமுறை திவரம் தேயாதிலே - தேகமுடன்
ஆணைங்கே கால்வ அமுர்த பாற்பந்தன்னை - யாந்தப்
பாற்தனிலே கட்டும்படி கேளாய் - சீரணமே
சீந்திக் கொடியதனைச் சீவியடித்தே கரைத்து
சாந்து உடனே வெடு கட்டி தான்றுத்து சேர்ந்த - ஒரு
அந்த மாதந்தன்னை அதையுலர்த்தியே யெடுத்து
இந்தயுடனைந் திப்பமேர் சேர்ந்த தற்பின் - அந்த - முன்
சேர்க்கு மருந்து வகை செப்பக் கேளுமானை - யின்
ஆர்கும் நல்ல ஏமம் அதிமதுரம் - சீர்கமுடன்
சாதிக்காய் சாதிபத்திரி தன்னோடத்வாடை - யம்
அதிகிராம்பு அருணங் கோ ~~2/4~~. ~~...~~
ஏலம், கோராசாணி ஏமம் ~~(x)~~ இலவங்க பத்திரியும்
திலமுன்னா வாசி நல்ல சிரகமும் - யேலமே
இந்த மருந்து இடைவகைக்கி முக்கடுத்தி
அந்த முடன் அதனிதம் - முந்தவே

(பு) மைப்ப வரு கவிதை

106-அ

நன்னெறி முத்து மிகும் நல்விதைப்பைப் பூமடனே,
தின்னா வடுகு சிந்தனையும் - உண்ணமுன்ன
அச்வரையாலங்கி வகை இனமருந்தொன்பது
- நுக்
காரை யறு கடுக்கி தன்னரையாய் - பாவலரே
தாமரையால் மிகும் புதினெருப்புக்கு உ
- கடுங்க
ஆமாம்பு ஜெகு அவணங்கிந்தார் — ......

— ௨ —

20.11.98.

இன்றுதான் ~~[illegible]~~ [illegible] பக்கம் வரை திருத்தங்களும் செய்திருக்கிறது.

இது [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

40 [illegible] (காரணம்) [illegible] [illegible]

உண்மையான [illegible] [illegible]. [illegible]

[illegible] [illegible] அச்சுக்கு வருமென்றாலும்

[signature]

20.

20/11/98